నేటి దినపత్రిక
సూర్య
www.suryaa.com
ఆదివారం
4 జూన్ 2017

మూసీ నీళ్లతో ముంచుకొస్తున్న ముప్పు



చైర్మన్‌తో ముఖాముఖి



నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

హైదరాబాద్‌లో భూముల బూటకపు రిజిస్ట్రేషన్‌పై సీఎం కేసీఆర్ ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు. అసలు ఆ తీగలాగిందే సీఎం అంటున్నారు నిజమంటారా?

వేలాది కోట్ల రూపాయల విలువైన భూములు అన్యాక్రాంతం అవుతుంటే సీఎం ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపక పోతే అనుమానించాలి కాని, ఆయన ఓ మంచి పని చేస్తుంటే అనుమానం దేనికి. అయినా నిజం చెబితే అవునా?.. అంటూ అనుమానం వ్యక్తం చేయడం, అబద్దం చేపితే నేను అప్పుడే అనుకున్నా!..అంటూ సమర్థించే పని చెయ్యడం ఈ మధ్య సాదారణం అయిపోయింది. ఇలాంటి బూటకపు రిజిస్ట్రేన్లమూ లంగా ప్రభుత్వ ఆదాయానికి పెద్దగండి పడుతుంది. ప్రభు త్వ ఖజానా నిండుగా ఉంటేనే కదా అభివృద్ధి పనులు జరిగేది. అందుకే ప్రభుత్వానికి ఆదాయం తెచ్చిపెట్టే ప్రభుత్వ శాఖల ప్రక్షాళనపై సీఎం చంద్రశేఖర్ రావు సీరియస్ గా దృష్టి పెట్టారన్నది ఇక్కడ స్పష్టం అవుతుంది. కాస్త ఓపిక పడితే వాస్తవాలు బయటకు వస్తాయిగా. వెయిట్ అండ్ సీ. ఏదైమెనా ఇలాంటి భూభాగోతాలపై ఉక్కుపాదం మోపాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

సార్..ఏపీలో జరుగుతున్న నవనిర్మాణ దీక్షలపై మీ అభిప్రాయం?

తప్పు పట్టాల్సింది ఏమీలేదు. మంచి కోసం జేరిగే ఏ దీక్షనైనా సమర్థించాల్సిందే. కొత్తగా ఏర్పడి రాష్ట్రం కాబట్టి ప్రజల భాగస్వామ్యం లేకుండా అభివృద్ధి సాధ్యం కాదు. అందుకే ప్రజల్లో ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలపై అవగాహన పెంచడం, వారిని అభివృద్ధిలో భాగ స్వాములు చేయడం ఈ దీక్షల ఉద్దేశ్యమని సీఎం చంద్రబాబు ప్రకటించారు, సంకల్పం మంచిదే కాబట్టి, మన వంతు సహకారం మనం అందించాలి. కాని దీక్షలు అధికార పార్టీ ప్రచార కార్యక్రమంలా మారకుండా జాగ్రత్త వహించాలి.లేదంటే ప్రజల్లో విశ్వసనీయత దెబ్బతింటుంది.

బస్ పాస్‌లకోసం విద్యార్థులు ఆన్‌లైన్‌లో దరఖాస్తు చేసుకోవాలని గ్రేటర్ ఆర్టీసీ ప్రకటించింది. కామెంట్ ప్లీజ్!

ఓ మంచి నిర్ణయం..దీనివల్ల విద్యార్థులు గంటలు గంటలు క్యూలైన్లలో నిలబడే బాధ తప్పుతుంది. టైం సేవ్ అవుతుంది. కాకపోతే గుర్తింపు పొందిన విద్యాసంస్థలు అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఫీజు చెల్లించి బస్ పాస్ కోడ్ తీసుకోవాల్సి ఉంది. అయితే అనర్హులు వీటిని పొందకుండా పకడ్బంధీగా చర్యలు తీసుకోవాలి. లేందంటే ఏదో కలుగులోంచి అక్రమార్కులు దూరి, దుర్వినియోగం చేసే ఛాన్స్ ఉంటుంది.

దేశరాజధాని హస్తిన అసెంబ్లీలో మాజీ మంత్రిపై అధికార పార్టీ సభ్యుల దాడి. కామెంట్ ప్లీజ్!

సిగ్గు.. .సిగ్గు..అయినా చట్టసభల్లో ఈ దాడుల పర్వం కొత్తేమి కాదు. గతంలో చట్టసభలకు ప్రజాసేవకులు వెళ్లేవారు. ప్రస్తుతం సీన్ మారింది. ప్రజాసేవ అనేది మాటలకే పరిమితం అయింది. నేర చరితులు చట్టసభలకు ఎన్నికవుతున్నారు. ప్రస్తుతం రాజకీయ నాయకుల్లో పెరిగిన పదవీ వ్యామోహం, అధికార దాహానికి, ఇలాంటి ఘటనలు నిదర్శనాలు. ప్రజా సమస్యలు చర్చించి, శాసనాలు చేయాల్సిన పవిత్రమైన అసెంబ్లీలో ఇలా భాహాభాహీలు, ముష్టి యుద్దాలు జరగడం ఎమ్మెల్యేలలో దిగజారిపోతున్న విలువలకు అద్దం పడుతున్నాయి. కేవలం వ్యక్తిగత, పార్టీగత కక్షలు తీర్చుకోవడానికి చట్టసభలు వేదికలుగా మారడం శోచనీయం. ప్రజాస్వామ్యానికి గొడ్డలి పెట్టు.

అయోధ్యలో రామమందిర నిర్మాణానికి ముస్లింలు భూములిస్తున్నారని యూపీ ముఖ్యమంత్రి ఆదిత్యానాథ్ వాగ్రుచ్చారు. నమ్మొచ్చంటారా?

ఎందుకు నమ్మకూడదు? ముస్లిం సోదరులు ఇస్తే సంతోషమే కదా. సమస్య సామరస్యంగా పరిష్కారం అవుతుంది. ఇటీవల సర్వోన్నత న్యాయస్థానం కూడా చర్చల ద్వారానే సమస్యను పరిష్కరించుకోవాలని సూచించింది. సమస్య పరిష్కారానికి ఆదిత్యానాథ్ ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టి ఉండవచ్చుకదా. అందులో చెప్పింది ముఖ్యమంత్రి. గతంలో ఆయన హిందుత్వకు బ్రాండ్ అంబాసిడర్‌గా ఉన్నారని చెప్పొచ్చు. అలాంటి వ్యక్తి అధికార ఫీఠంపై కూర్చున్న తర్వాత తొలిసారి అయోధ్య పర్యటనకు వెళ్లారు. అక్కడే ఈవిషయం చెప్పారు. సీఎం హోదాలో ఉన్నారు.కాబట్టి చాలా సున్నితమైన సమస్యపై మాట్లాడినప్పుడు ఆచీ తూచే మాట్లాడుతారు. లేదంటే ఆదిత్యానాథ్ తెనెతుట్టెను కదిపినట్లే. ఇంకో విషయం బాబ్రీ మసీదు కూల్చివేత కేసులో అద్వాని కోర్టుకు హాజరయ్యే సమయంలో ఆయన ఈ స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చాడు కాబట్టి దీనివెనుక రాజకీయ కోణం ఉన్నా ఆశ్చర్యపోవాల్సింది ఏమీ లేదు.

రుణమాఫీ కోసం మహారాష్ట్ర రైతుల సమ్మెబాట పట్టడాన్ని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలిసార్!

అన్నదాత ఆగ్రహిస్తే ఏం జరుగుతుందో మహారాష్ట్ర రైతులు చేసి చూపించారు. ఈ మహా రణం దేశవ్యాప్తం కాకముందే పాలకులు మేల్కొనాలి. కాకపోతే రైతులు చేస్తుంది రణమాఫీకోసం. వాళ్లు రుణాలు చేసింది వ్యవసాయం కోసమే.. కార్పేరేట్ సంస్థలకు కోట్లకు కోట్లు రుణాలిచ్చి, ఎగవేసినా వారిని ఏమీచేయలేని ప్రభుత్వం రైతుల డిమాండ్‌ను సానుకూలంగా పరిష్కరిజంచాలి. అంతేకాదు రైతులు రుణమాఫీ కోసం కాకుండా గిట్టుబాటు ధరకోసం పోరుసల్పితే మరీ బాగుంటుంది. కాపోతే రైతన్న ఏనాడు చూయి చాచి ఎవరినీ ఏదీ అడిగి ఎరుగరు. గిట్టుబాటు ధర తప్ప. ఎలాగు గిట్టుబాటు ధర ఉండదు కాబట్టి రుణమాఫీచేసినా కాస్త ఆర్థిక వెసులు బాటు కల్గుతుందనే దిశలో అన్నదాతలు ఆలోచిస్తున్నారు. అలా అన్నదాత ఆలోచించేలా చేసింది రాజకీయాలే. ఓట్లకోసం రుణాలు మాఫీ చేస్తామని ప్రకటించడం రాజకీయ పార్టీలకు ఓ ఆటగా మారింది. ఆ ఆటలో పార్టీలే ప్రస్తుతం పావులుగా మారే పరిస్థితులు దాపురించాయి. ఎవరు చేసిన పాపం వారు అనుభవించక తప్పదు. కాబట్టి అన్నదాతల సమరాన్ని సానుకూలంగానే అర్థం చేసుకోవాలి.

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072
మెయిల్ అడ్రస్

లెజెండ్



అంతరిక్షంలో ఉండే రేణువుల మీద అన్ని దిశల నుండి కిరణాలు పడుతుంటాయి. ఇప్పుడు రెండు రేణువులు ఒక దాని నీడ మరో దాని మీద పడేటంతగా సన్నిహితం అయ్యాయి అనుకుందాం. ఇప్పుడు ఆ రేణువులకి బయటి వైపున కాంతి ఒత్తిడి, లోపలి వైపున కాంతి ఒత్తిడి కన్నా ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆ కారణం చేత అవి ఇంకా దగ్గరగా వస్తాయి. అలా దగ్గరవుతున్న కొలది వాటి మధ్య గురుత్వాకర్షణ పెరిగి వాటి సమాగమనం మరింత వేగవంతం అవుతుంది. సూర్యుడు ఆ విధంగా రూపొందితే, మరి గ్రహాల మాటేమిటి? అవి ఎలా పుట్టాయి? 1755 లో ఇమాన్యుయెల్ కాంట్ , మరియు 1796 లో పియర్ సిమొన్ ద లాప్లాస్ లు ఈ ప్రశ్నకి సమాధానాల కోసం తొలి ప్రయత్నాలు చేశారు. ఇద్దరిలో లాప్లాస్ వర్ణన మరింత వివరంగా ఉంది.

లాప్లాస్ నీహారికా సిద్ధాంతం

సౌరమండలం యొక్క ఆవిర్భావాన్ని గురించిన సిద్ధాంతాల తీరు ఆ విధంగా ఉండేది. కాని ఈ సిద్ధాంతాలతో ఎన్నో చిక్కు సమస్యలు తలెత్తాయి. ఉదాహరణకి అత్యంత బలహీనమైన గురుత్వాకర్షణ యొక్క ప్రభావం వల్ల అంత విరళమైన వాయు రాశి సంఘనితం కావడం ఎలా సాధ్యమో అర్థం కాలేదు. తదనంతర కాలంలో ఈ సంఘననానికి కారణమైన మరో ప్రక్రియని కూడా శాస్త్రవేత్తలు ప్రతిపాదించారు. అదే కాంతి చేసే ఒత్తిడి.

లాప్లాస్ వర్ణన ప్రకారం ఆరంభ దశలోనే విశాల ధూళి మేఘం పరిభ్రమిస్తూ ఉంటుంది. అది కుచించుకుంటున్న కొద్దీ దాని పరిభ్రమణ వేగం హెచ్చవుతూ ఉంటుంది. దానికి సారూప్యంగా స్కేటింగ్ చేస్తున్న వ్యక్తిని తీసుకుందాం. ఒక వ్యక్తి స్కేటింగ్ చేస్తూ చేతులు చాచి తన చుట్టూ తాను గిర్రున తిరుగుతున్నాడు అనుకుందాం. ఇప్పుడు మెల్లగా చేతులు దగ్గరికి తీసుకుని ఛాతీకి ఆనించుకుంటే, అతడి ఆత్మభ్రమణ వేగం పెరుగుతుంది. దానికి కారణం కోణీయ ద్రవ్య వేగం యొక్క నిత్యత్వమే . కోణియ ద్రవ్య వేగం వస్తువు యొక్క ద్రవ్యరాశి మీద, దాని వేగం మీద, భ్రమణాక్షం నుండి దాని దూరం మీద ఆధారపడుతుంది. భ్రమణాక్షం నుండి దూరం తగ్గినప్పుడు, ఆ తగ్గుదలని పరిపూరించడానికి వేగం పెరుగుతుంది. ఆ విధంగా తన అక్షం మీద ధూళి మేఘం వేగంగా పరిభ్రమిస్తున్నప్పుడు, దాని భూమధ్య రేఖ నుండి పదార్థం విసరివేయబడసాగంది, పదార్థం నష్టం కావడం వల్ల కొంత కోణీయద్రవ్యవేగం తగ్గింది. అందువల్ల ఆ ధూళి మేఘం మరి కొంచెం నెమ్మదించింది. దాని గురుత్వాకర్షణకి లోనై మరింత కుంచించుకుంది, దాంతో మళ్లీ వేగం పెరిగి మళ్లీ కొంత ద్రవ్యరాశిని బయటికి విసిరేసింది.ఆ విధంగా కుంచించుకుంటున్న సూర్యుడి చుట్టూ వలయాలుగా ద్రవ్యరాశి విస్తరంచింది. ఆ వలయాలు ఇంకా ఇంకా కుంచించుకుని గ్రహాలుగా మారాయి. ఆ గ్రహాల నుంచి కూడా అదే విధంగా పదార్థం వెలువడి వలయాలుగా మారి, దాని నుండి ఉపగ్రహాలు ఏర్పడ్డాయి. ఇదీ లాప్లాస్ సిద్ధాంతం.

లాప్లాస్ ప్రతిపాదించిన ఈ నీహారికా సిద్ధాంతం సౌరమండలం యొక్క ప్రధాన రూపురేఖలని బాగానే వివరిస్తున్నట్టు అనిపించింది. కొన్ని చిన్నచిన్న విషయాలని కూడా ఆ సిద్ధాంతం వివరించగలిగింది.

ఉదాహరణకి సాటర్న్ చుట్టూ ఉండే ధూళి వలయాలు ఆ విధంగా ఏర్పడినవే కావచ్చు. వాటిలోని ద్రవ్యరాశి మొత్తాన్ని కలుపుకుంటే పెద్ద ఉపగ్రహమే ఏర్పడుతుంది. అలాగే మార్స్, జూపిటర్ కక్ష్యల మధ్య స్థిరకక్ష్యలో సూర్యుడి చుట్టు తిరిగే గ్రహశకల వలయం ఒకటి ఉంది. అందులోని పదార్థం కూడా గ్రహంగా ఏర్పడకుండా మిగిలిపోయిన పదార్థం యొక్క అవశేషమే కావచ్చు. ఇక వీటికి తోడు సూర్యుడి శక్తికి మూలం నెమ్మదిగా సాగే దాని సంకోచమే ననే హెల్మ్ హోల్జ్, కెల్విన్ మొదలైన వారి భావనలు కూడా ఈ రకమైన చింతనకి వత్తాసు పలుకుతున్నట్టు ఉన్నాయి.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో అధికభాగం ఈ నీహారికా సిద్ధాంతమే చలామణి అయ్యింది. కాని శతాబ్దం ముగిసే లోపే ఆ సిద్ధాంతంలో దోషాలు కనిపించసాగాయి. 1850లో జేమ్స్ క్లార్క్ మాక్స్వెల్ అనే భౌతిక శాస్త్రవేత్త సాటర్న్ చుట్టూ ఉండే వలయాలని గణితపరంగా విశ్లేషిస్తూ ఓ కొత్త విషయాన్ని కనుక్కున్నాడు. ఒక వస్తువు నుండి విసిరివేయబడ్డ వాయుపదార్థం ఎప్పుడూ చిన్న చిన్న రేణువుల్లా మాత్రమే ఘనీభవించగలదని నిరూపించాడు. సాటర్న్ చుట్టూ ఏర్పడ్డ వలయాలు అలంటివే నన్నాడు. అవన్నీ కలిసి ఓ సంఖనిత రాశిగా, ఓ కఠినమైన పెద్ద వస్తువుగా ఎన్నటికీ మారలేవని, అలా మారక ముందు ఆ పదార్థాన్ని విక్షేపించిన వస్తువు యొక్క గురుత్వాకర్షణ కొత్తగా ఏర్పడుతున్న వస్తువుని ఛిన్నాభిన్నం చేస్తుందని సిద్ధాంతీకరించాడు.

ఈ పరిణామాలలో కోణీయ ద్రవ్యవేగానికి కూడా ఓ ముఖ్యపాత్ర ఉంది. ద్రవ్య రాశి దృష్ట్యా చూస్తే సౌర మండలంలో ఒక 0.1% మాత్రమే ఉండే గ్రహాల కోణీయ ద్రవ్యవేగం మాత్రం సౌరమండలం యొక్క మొత్తం కోణీయద్రవ్యవేగంలో 98% కలిగి ఉంటాయట! సౌరమండలంలో మొత్తం కోణీయద్రవ్యవేగంలో జూపిటర్ కోణీయ ద్రవ్యవేగమే 60% ఉంటుంది. సౌరమండలానికి మూలమైన ఆదిమ నీహారిక యొక్క కోణీయద్రవ్యవేగంలో చాలా చిన్న భాగం మాత్రమే సూర్యుడిలో మిగిలి ఉంది. ఆ నీహారిక యొక్క కోణీయద్రవ్యవేగంలో ఇంచుమించు అంతా ఆ విధంగా దాని నుండి వెలువడ్డ వలయాలలోకి ఎలా ప్రవేశించింది? ఇది ఇలా ఉండగా జూపిటర్, సాటర్న్ గ్రహాల విషయంలో ఈ సమస్య మరింత విడ్డూరంగా కనిపించింది. చుట్టూ బోలెడు ఉపగ్రహాలు తిరుగుతూ, చిన్న తరహా సౌరమండలాలలా విలసిల్లే ఈ రెండు గ్రహాలూ, సౌరమండలం లాగానే రూపొందాయి అనుకుంటే, మరి ఈ గ్రహాల విషయంలో, అధిక శాతం కోణీయ ద్రవ్యవేగం గ్రహంలోనే ఉంటూ, ఉపగ్రహాలలో చాలా తక్కువ భాగమే ఉండడం కనిపిస్తుంది. ఈ విచిత్రానికి కారణం ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

శిశువు హాయిగా నిద్రించే ఉయ్యాల, మృతుడు శాశ్వతంగా నిద్రించే సమాధి, ఈ రెంటిపైనా మెరిసే తార మానవుడి ఆశ. -అరవింద యోగి

నవకవిత్వం

ఆజన్మాంతం వరమే...

అమ్మతనం పాతబడదు
అమ్మ భాష మరుగుపడదు
తేనెకన్నా మధురం
విరుల కాన్న సుందరం
తరతరాల కీర్తి కిరీటం మాతృభాష!...

వర్షించే తమస్సు మేఘం
ఉదయించే ఉషస్సు వేకువ
గట్టుపై చేసే పాలపిట్ట అరుపు
చెట్టుపై కూసే కోకిల కూత
అప్పుడు ఇప్పుడు ఎప్పుడూ ఒక్కటే!...

కడుపు మండించే ఆకలి
సిరులు పండించే పొలాలు
ఏనాటివైనా...
మౌళిక భావనలో మార్పులేమీ లేవు!...

పరభాషా వ్యామోహంలో పడి
పాతదంటూ...
ప్రయోజనం శూన్యమంటూ...
వట్టి పిట్ట కథలు వినొద్దు
మాతృ భాషకు మచ్చ తేవద్దు!...

విలువైన విద్యాభ్యాసానికి
మాతృ భాషే సరైన పునాది
కాదని కాలరాస్తే
కోరుకున్న వికాసం సమాధే!...

కొత్తనీటిని తనలో కలుపుకొని
కదిలి వెళ్లే జలధి.. మాతృ భాష
తెలుగు వారికే కాదు
మానవాళికే మేలు చేసే
మహోన్నత తరువు.. మాతృ భాష!...

– కొండూరు వెంకటేశ్వరరాజు,
గూడూరు, నెల్లూరు జిల్లా

రన్నింగ్ వాయిస్

పజిల్స్ పెంచాలి

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి. వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

–హేమంత్, మౌలాలి

కలర్ పేజీలు

కవర్ పేజీ కథనం సందర్భోచితంగా ఉంటోంది. పబ్లిక్‌ను ఇన్‌వాల్వ్ చేసే శీర్షికలు ఇస్తే బాగుంటుంది. అలాగే పాఠకుల అనుభవాలతో కూడిన ఓ శీర్షిక నిర్వహించండి. యూత్‌ను ఎంకరేజ్ చేసే శీర్షికలు, ఆడవారికి నచ్చే ఐటమ్స్ అన్నీ కవర్ అయితే సండే మరింత జనరంజకంగా ఉంటుంది. అన్నీ కలర్ పేజీలలో ఉండేలా చూడండి.



వింతలు విశేషాలు

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి.వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

–వెంకట్, గొల్లపూడి

'కూని'రాగాలు

పరిష్కారం సమస్య జటిలమైనప్పుడే..!
ప్రభావితం మనిషి ఆదర్శవంతుడైతేనే..!!

మనసులేని మనుగడ భారమైనది..!
వయసులేని ఉద్రేకం క్షణికమైనది..!!

సమాజహితంతో ఉనికి సార్థకం..!
కల్మషం కరుగబెడితేనే మానవత్వం..!!

సంబరాలతో మననంలో ఉన్నట్టు..!
అంబరాలతో కాలం మూడినట్టు..!!

కరుగుతున్నకాలం కారణం తెలుపదు..!
విరుగుతున్నమనసు వివరం అడగదు..!!

- కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

పనిష్మెంట్

వెంకట్రావ్: నీ భార్య మీద నువ్వుప్పుడైనా అరిచావనుకో.... అప్పుడు ఆవిడ ఏం చేస్తుంది?
సుబ్బారావ్: తనేం చేయదు, నేనే ఆరోజు వంట చేయాల్సి వస్తుంది.

మానేసి...

వెంకట్రావ్: ఈ మధ్య మా ఆవిడ తెలుగు డైలీ సీరియల్స్ చెత్తగా ఉన్నాయని అంటోంది
రాజారావ్: అయితే అవి చూడటం మానేసిందా?
వెంకట్రావ్: మానేసింది. కానీ అర్థం కాకపోయినా తమిళం, మలయాళం సీరియల్స్ చూడ్డం మొదలెట్టింది.

ప్రేమించట్లేదేమో?

శ్రీరాం: 'లలిత నన్ను ప్రేమించడం లేదనిపి స్తుందిరా!
ఉపేంద్ర: ఏం...అలా అని చెప్పిందా?
శ్రీరాం: ఆవేశంలో ఉన్నపుడు నీకోసం కొండమీద నుండి దూకమన్నా దూకుతాను, సముద్రంలో ఈదమన్నా ఈదుతాను అంటే ఆ పనులన్నీ చేసి చూపించమంది.

ఆ మాత్రం తెలియదా?

'ఉప్మాలో ఇంత పొడవైన వెంట్రుక వచ్చింది . అంటే దీనర్థం ఏంటయ్యా?' కోపంగా అడిగాడు అప్పారావ్.
'ఆ మాత్రం తెలియకపోతే ఎలా సార్..అది ఆడవాళ్లు చేసిన ఉప్మా' తాపీగా బదులిచ్చాడు సర్వర్.

ఫన్ చ్ శేఖర్

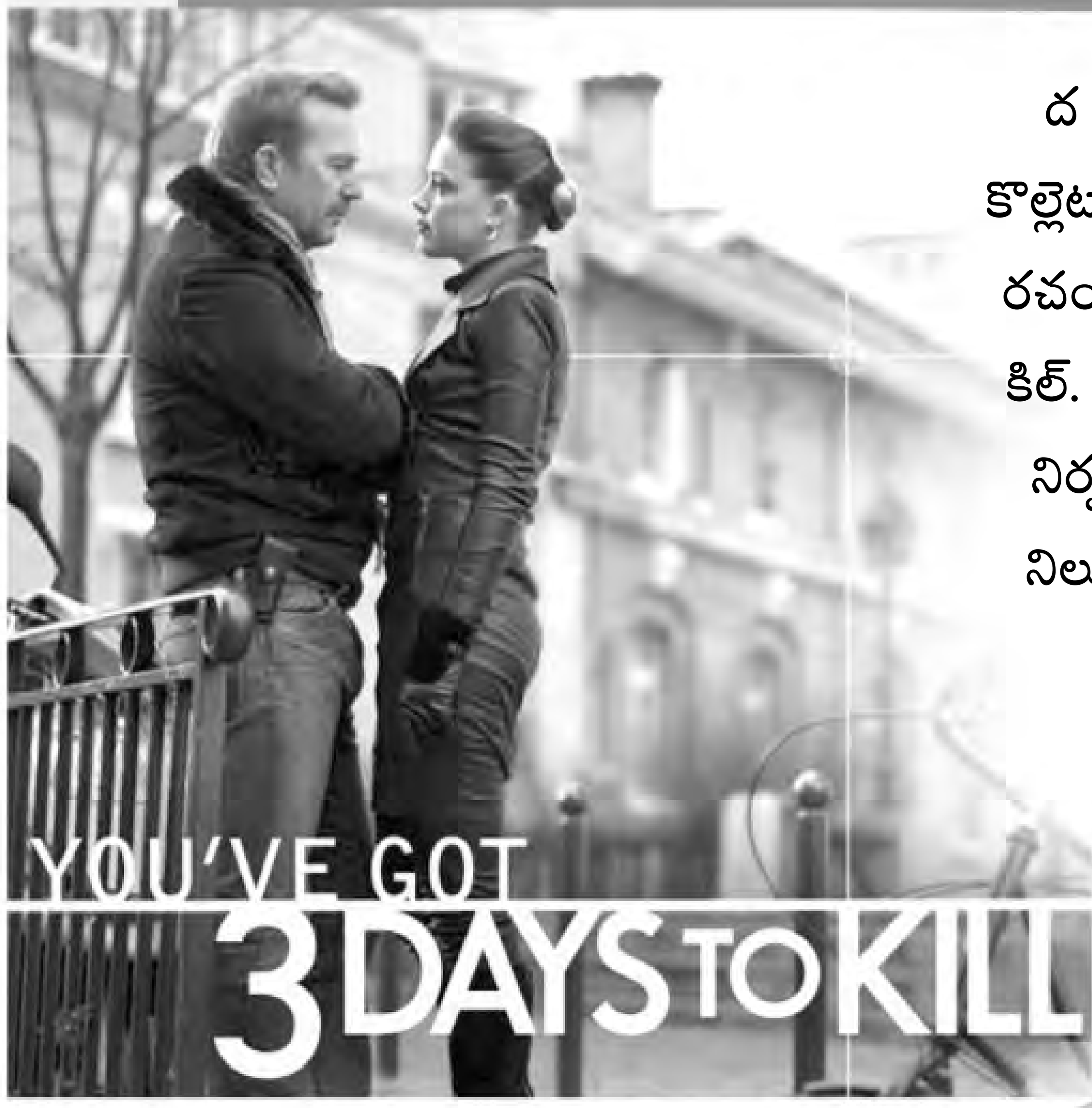
నారు







జ్ఞానం, విజ్ఞానం సంపాదించుకోవాలని అందూ అభిలషించేవారే. అయితే వాటికి మూల్యం చెల్లించడానికి ఇష్టపడేవారెవ్వరూ లేరు. -జువెనల్



ద ప్రొఫెషనల్, ఏల్ఫ్ ఫిక్షన్, మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ స్మిత్, కొల్లెటరాల్ లాంటి వైవిధ్యభరితమైన చిత్రాలతో హిట్లు ఇచ్చిన రచయిత లక్ బెస్సన్ అందిస్తున్న మరో చిత్రమే త్రీ డేస్ టు కిల్. ప్రాణాలకు తెగించి బాధ్యతాయుతంగా తన విధులను నిర్వర్తించే అధికారిగా ఒకవైపు, కుటుంబ సంబంధాలను నిలువుకోవడానికి ప్రయత్నించే తండ్రిగా మరోవైపు హీరో పడిన సంఘర్షణను ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు.



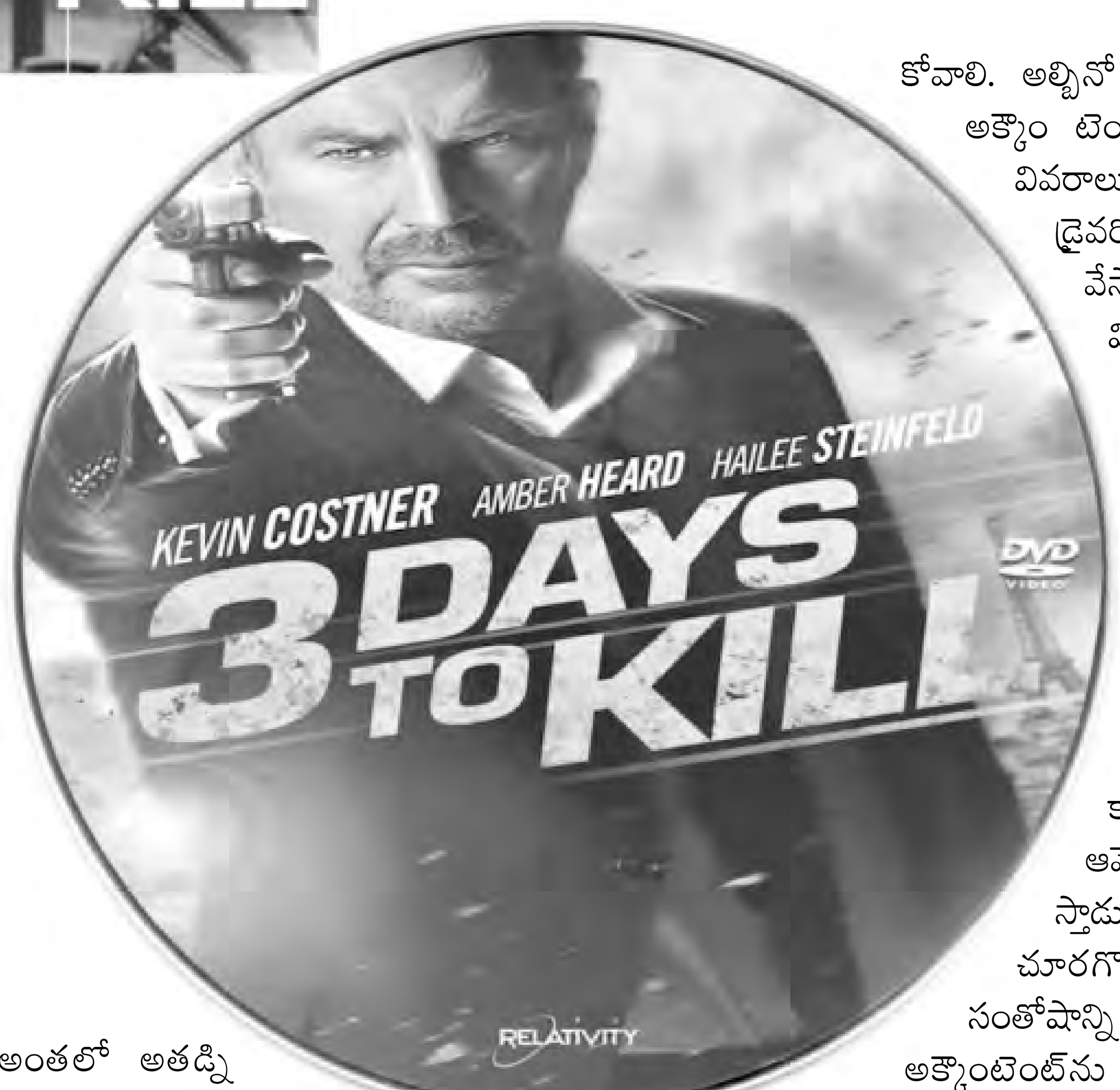
3 డేస్ టు కిల్

మూవీ: 3 డేస్ టు కిల్
తారాగణం: కెవిన్ కాస్నర్, అంబర్ హర్డ్, హెయిలీ స్టెన్‌ఫోర్డ్
ఫొటోగ్రఫీ: థెర్రీ అర్బోగాస్ట్
రచన, సహ నిర్మాత: లక్ బెస్సన్
దర్శకుడు: మాగీ

కథ: త్రీ డేస్ టు కిల్ చిత్రంలో– టెర్రరిస్టులకు ఆయుధాలు అమ్ముతున్న అక్రమ ఆయుధాల వ్యాపారి వోల్ఫ్‌కు కుడి భుజమైన అల్బినోను పట్టుకోవడానికి అనుభవజ్ఞుడైన సి.ఐ.ఏ. ఏజెంట్ రెన్నర్ తన మనుషులతో కాపు వేస్తాడు. అయితే అల్బినో ఒక ఏజెంట్‌ను గుర్తుపట్టి, ప్రమాదాన్ని శంకించి కాల్పులు జరుపుతూ పారిపోతాడు. ఈ బీభత్సంలో రెన్నర్ అల్బినోను గాయపరిచి, ఆకస్మిక అస్వస్థతతో అపస్మారకంలోకి వెళ్ళిపోతాడు.

బ్రెయిన్ కాన్సర్ ఊపిరితిత్తుల దాకా పోవడంతో ఇంకా మూడు నెలలకంటే ఎక్కువగా రెన్నర్ బతకడని వైద్యులు తేల్చివేస్తారు. తను చేస్తున్న ప్రమాదకరమైన ఉద్యోగం గురించి రెన్నర్ భార్యాపిల్లలకు తెలియకుండా జాగ్రత్త పడతాడు. దాంతో అతని భార్యాపిల్లలు దూరమవుతారు. ఇక తన అంతిమ జీవితం భార్యాపిల్లలతో గడపాలని రెన్నర్ పారిస్‌కు వస్తాడు. అక్కడ రెన్నర్ వేరుగా, అతని కుటుంబం వేరుగా బతుకుతుంటుంది. రెన్నర్ తన అపార్ట్‌మెంట్‌కు వెళ్ళేసరికి అప్పటికే ఒక ఆఫ్రికన్ కుటుంబం దాన్ని ఆక్రమించుకుని వుంటుంది. వాళ్ళు నెలలు నిండిన తమ కూతురు ప్రసవించిన తర్వాతనే వెళ్ళిపోతామంటారు. పోలీసులకు ఫిర్యాదుచేస్తే వాళ్ళు తమ అశక్తతను వెళ్ళబుచ్చుతారు. చేసేది లేక రెన్నర్ వాళ్ళతో కలిసి ఉండిపోవాల్సి వస్తుంది.

తమను వదిలి అయిదు ఏళ్ళ తర్వాత వచ్చిన రెన్నర్‌ను చూసి భార్య క్రిస్టినా, కూతురు జోరూ పట్టించుకోరు. క్రిస్టినా వ్యాపార నిమిత్తం వేరే దేశానికి వెళ్ళాల్సి వుండటంతో, కూతురు జోరూని కనిపెట్టుకుని ఉండమనీ, ఈ సాకుతో ఆమెకు దగ్గరకమ్మని చెప్పి వెళ్ళిపోతుంది.



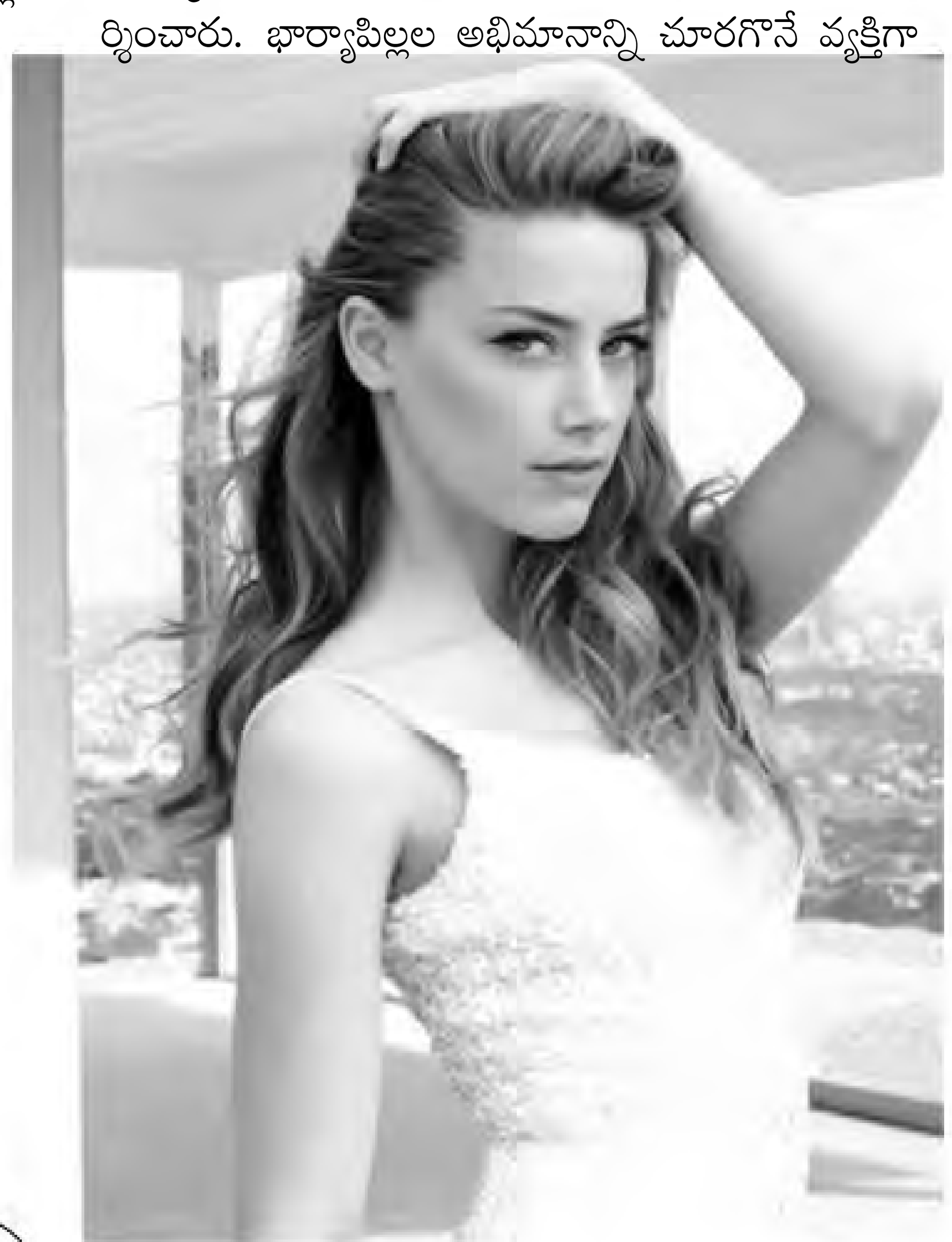
అంతలో అతడ్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన సిఐఏ అధికారిణి వివి, రెన్నర్‌ను పిలిచి వోల్ఫ్‌ను కనుక్కొని చంపమని ఆదేశిస్తుంది. దానికి బదులుగా బ్రెయిన్ కాన్సర్ జయించడానికి చేసిన ప్రయోగాత్మకమైన మందును ఇస్తాననీ, దానివల్ల అతని జీవితాన్ని పొడిగించుకోవచ్చని చెబుతుంది. రెన్నర్ ఈ ఆఫర్‌ను సంతోషంగా ఒప్పుకుంటాడు. వోల్ఫ్ జాడ కనిపెట్టాలంటే ముందుగా వాడి కుడి భుజమైన అల్బినోను పట్టుకోవాలి. అల్బినో జాడ తెలియాలంటే వాడి అక్కౌం టెంట్‌ను, అక్కౌంటెంట్ నుండి వివరాలు తెలు సుకోవాలంటే వాడి డ్రైవర్ని ట్రాప్ చేయా లని ప్లాన్ వేస్తాడు.

వివి ఇచ్చిన ఒక డోస్ మందుతో అనేక చిత్త భ్రమలను రెన్నర్ ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. గుండె దడ తట్టుకోవడానికి అల్కహాల్ తీసుకో వాల్సి వస్తుంది. ఇంకో వైపు రెన్నర్ తన కూతు రుకు దగ్గర కావడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె స్కూల్ ప్రాబ్లమ్స్ తీరుస్తాడు. క్రమంగా ఆమె మనసు చూరగొని భార్యకు కూడా సంతోషాన్ని కలిగిస్తాడు.

అక్కౌంటెంట్‌ను బంధించి అల్బినో రహస్యాలు తెలుసుకుంటాడు. దాని ద్వారా వాళ్ళను ట్రాప్ చేసి, వాళ్ళు పయని స్తున్న కారును పేల్చివేయడంతో వోల్ఫ్, అల్బినో సబ్‌వేలోకి వస్తారు. అక్కడ వాళ్ళను చంపబోయి రెన్నర్ తల తిరిగి పడిపోతాడు. రెన్నర్ అనారోగ్యం గురించి బాగా తెల్సిన అల్బినో, రెన్నర్‌ను రైలు కింద వేసి చంపబోయి తనే చచ్చిపోతాడు. దాంతో వూల్ఫ్ పారి పోగా రెన్నర్ ఆసుపత్రికి చేరతాడు.

జూరూ బాయ్‌ఫ్రెండ్ తండ్రి ఇచ్చిన పార్టీకి కుటుంబంతో సహా రెన్నర్ వస్తాడు. ఆ తండ్రి వోల్ఫ్ వ్యాపార భాగస్వామి అని తెలుసుకుని ఆశ్చర్యపడతాడు. ప్రమాదాన్ని గుర్తించిన వోల్ఫ్ తన మనుషులను దాడికి ఉసిగొల్పగా, అది విఫలమై అంతా రెన్నర్ చేతిలో చనిపోతారు. వోల్ఫ్‌ను చంపబోయి తల తిరిగి పడిపోయిన రెన్నర్‌కు, వివి పిస్తోల్ ఇచ్చి చంపమంటే, నా భార్యకు ఇచ్చిన మాట ప్రకారం ఎవర్నీ చంపనంటాడు. అప్పుడు వివి, వోల్ఫ్‌ను కాల్చి పారేస్తుంది. మొత్తానికి రిటైరయిన రెన్నర్ తన భార్యా పిల్లలతో బీచ్ హౌస్‌లో గడపడం, తనకు బహుమతిగా వచ్చిన కాన్సర్ మందును చూస్తుండగా సినిమా ముగుస్తుంది.

పాత్రల పరంగా అంతా బాగా నటించినా, నాయక పాత్రధారి రెన్నర్‌గా కెలిన్ కాస్నర్ మరిచిపోలేని నటనను ప్రదర్శించారు. భార్యాపిల్లల అభిమానాన్ని చూరగొనే వ్యక్తిగా

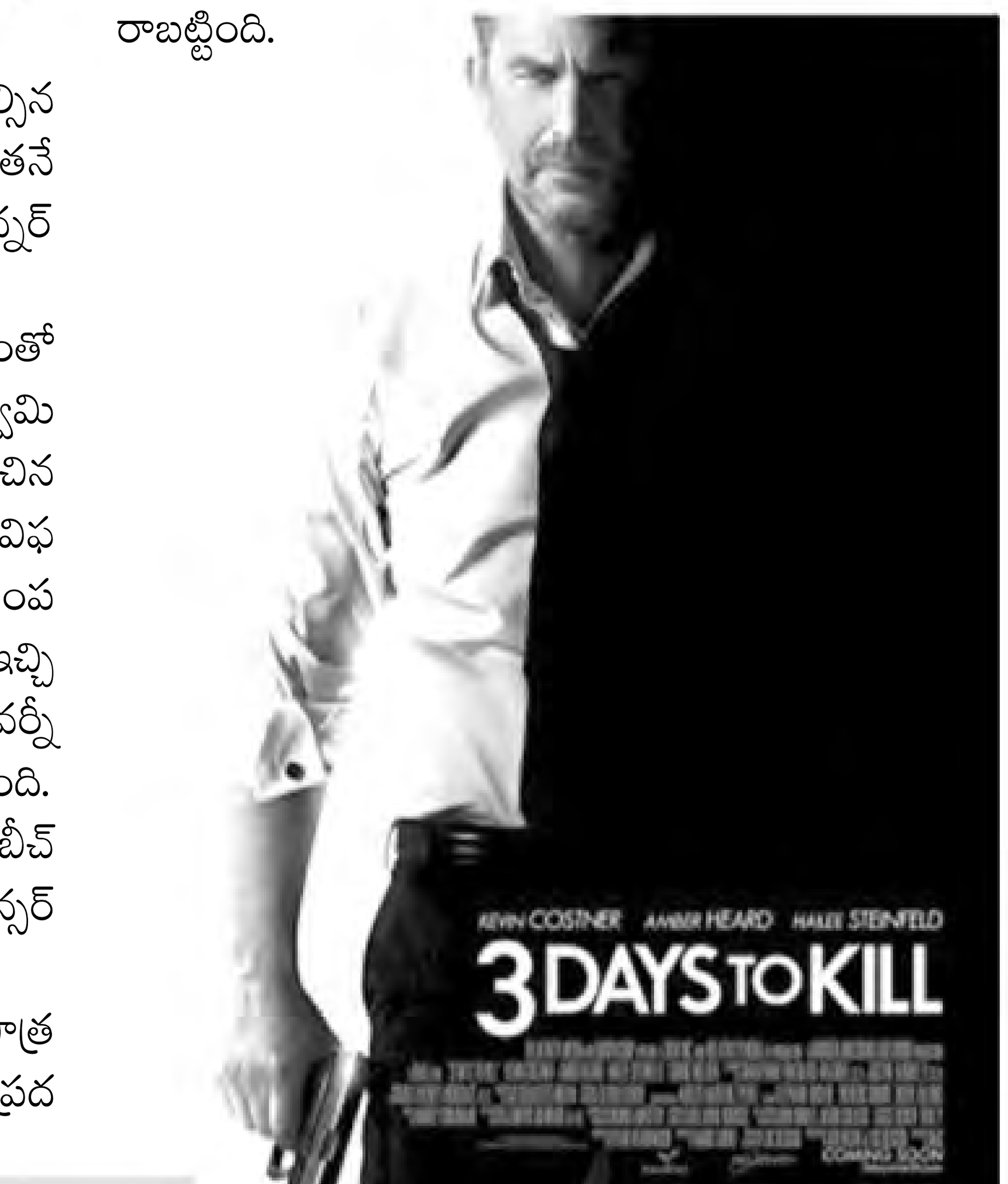


చూపిన ఆరాటం ఒకవైపు, అస్వస్థతతో దుండగులను ఎదుర్కొనే పట్టుదల, నిస్సహాయత బాగా ప్రదర్శించారు. ఈ సెంటిమెంట్ యాక్షన్ చిత్రం ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా వుండి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటుంది.

ఇదొక ఫ్రెంచ్–ఆమెరికన్ యాక్షన్ థ్రిల్లర్. ఇది బాక్సాఫీస్ పరంగా షుమారు 52 మిలియన్ డాలర్లకు పైగా కలెక్షన్స్ రాబట్టింది.

పాత్రల పరంగా అంతా బాగా నటించినా, నాయక పాత్రధారి రెన్నర్‌గా కెలిన్ కాస్నర్ మరిచిపోలేని నటనను ప్రదర్శించారు. భార్యాపిల్లల అభిమానాన్ని చూరగొనే వ్యక్తిగా చూపిన ఆరాటం ఒకవైపు, అస్వస్థతతో దుండగులను ఎదుర్కొనే పట్టుదల, నిస్సహాయత బాగా ప్రదర్శించారు. ఈ సెంటిమెంట్ యాక్షన్ చిత్రం ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా వుండి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటుంది.







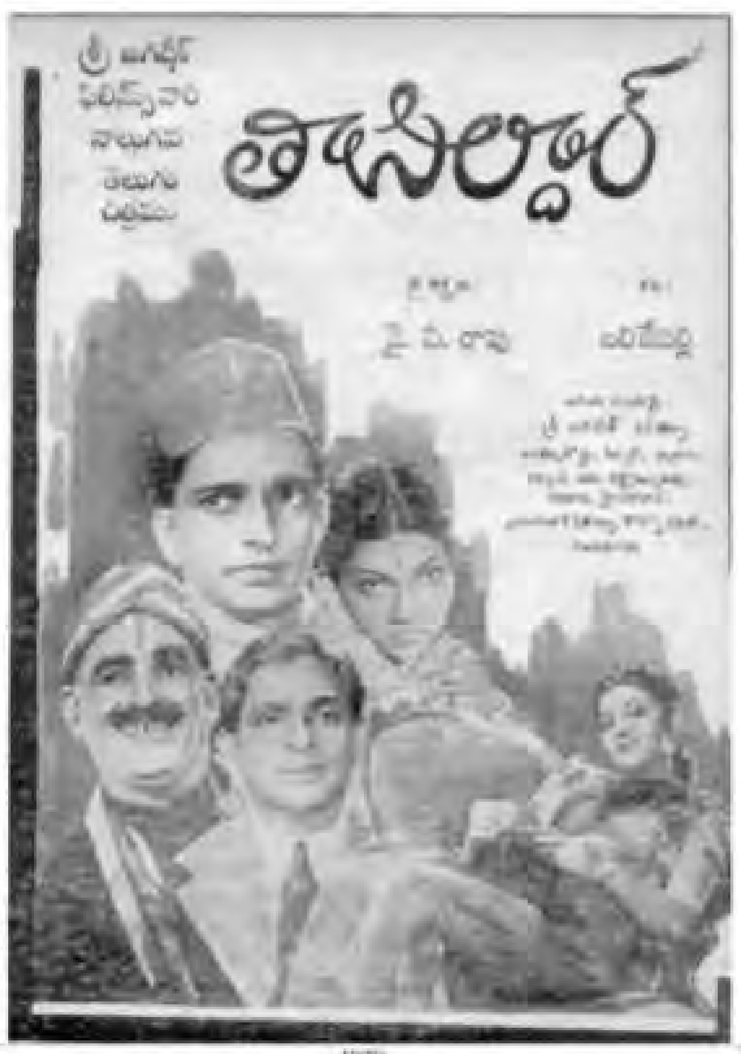
బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి బలిజేపల్లి

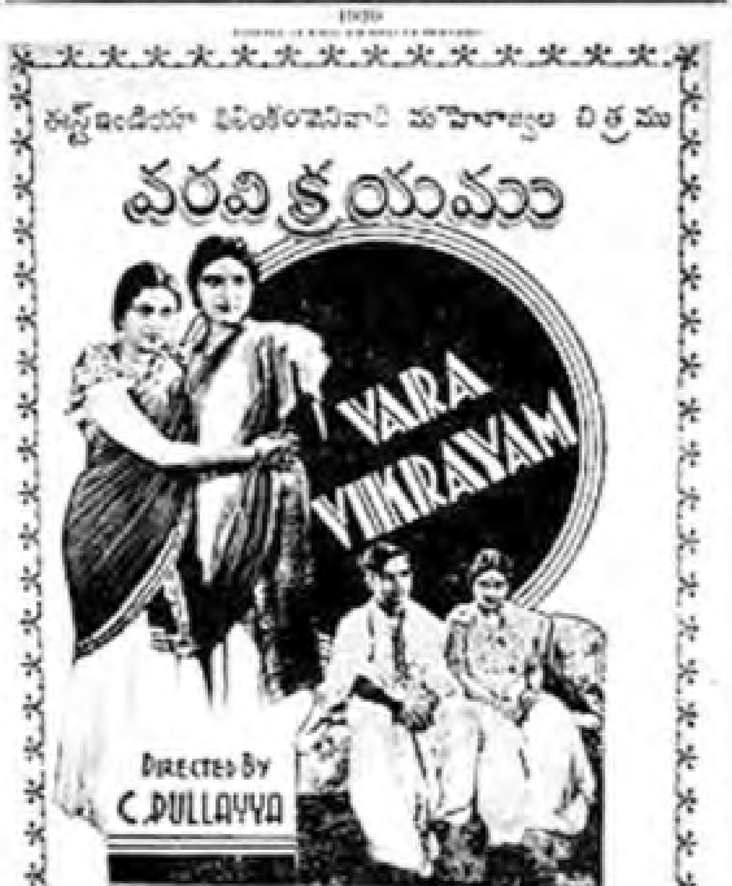
తెలుగు నాటక, చలనచిత్ర చరిత్రల్లో బహుముఖ ప్రజ్ఞాదురంధరత కలిగిన అగ్రశ్రేణి సాహితివేత్తలు ఎవరు అని ప్రశ్న వస్తే అందులో మొదటగా గుర్తుకువచ్చేది బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి. తెలుగు నాటకం మీద, నాటక కళాకారుల మీద ఈ దశాబ్దపు మొదటి భాగంలో గౌరవం పెరగడానికి కారణం ఒకటి అని చెప్పుకోవచ్చు. స్వయంగా నాటక కర్తలే నటులుగా ప్రవేశం చెయ్యటం. అప్పటిదాకా ఆయా నాటకాల్లో పాత్రలు వేస్తున్నవాళ్ళు పండితులు కాకపోవటంవల్ల, అపశబ్దాలు, తప్పుడు విరువులు చోటు చేసుకునేవిట. కానీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు, ధర్మవరం వారు, కోలాచలం వారు, బలిజేపల్లి మొదలయిన వారు తాము స్వయంగా రంగంలోకి దిగటంతో, నాటక రంగం కొత్తవెలుగుని చవి చూసింది. బలిజేపల్లి రచన చేసిన సినిమాలు – అనసూయ,జరాసంధ,మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, భూకైలాస్, విశ్వమోహిని, జీవన్ముక్తి, బాలనాగమ్మ, తహసిల్‌దార్, బ్రహ్మరథం, రక్షరేఖ మొదలైనవి. వీటిలో మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, రక్షరేఖలో నటించారు కూడా.



లక్ష్మీకాంతం కవి స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు కూడా. గాంధీజీ అంటే ఆయనకు చాలా భక్తి ఉండేది. స్వాతంత్ర్య పోరాట సమయంలో రెండేళ్లు కారాగార వాసం కూడా అనుభవించారు. స్వరాజ్య రథము, స్వరాజ్య సమస్య అనే ఖండకావ్యాలు కూడా రచించారు. బలిజేపల్లి వారు తన నాటకల్లో లేని వ్యావహారిక భాషని , తాను రాసినా సినిమా పాటల్లో చొప్పించి ఎంతో అందమయిన పాటలని సృష్టించారు. లక్ష్మీకాంతం చాలా సినిమాలకు స్క్రిప్ట్ కూడా రాయటమే కాకుండా సినిమాల్లో నటించారు కూడా. ఆయన రచన చేసిన సినిమాలు మచ్చుకి కొన్ని – బ్రహ్మరథము,భూకైలాసము, ధ్రువ విజయము, సతీ అనసూయ, బాలనాగమ్మ, ముగ్గురు మరాటీలు. అలాగే గుణసుందరి, వరవిక్రయం సినిమాల్లో నటించారు కూడా. వరవిక్రయంలో ఆయన వేసిన సింగరాజు లింగరాజు పాత్ర ఆరోజుల్లో చాలా పేరు తెచ్చిపెట్టింది ఆయనకు.



జీవిత చరమాంకంలో కాళహస్తి రాజావారి ఆహ్వానం మీద శ్రీకాళహస్తి చేరుకుని, అక్కడి ప్రశాంత వాతావరణంలో ఇల్లు కట్టుకుని, శేష జీవితాన్ని మహాపుణ్య క్షేత్రమయిన ఆ శివసాన్నిధ్యంలో గడిపిన ధన్యజీవి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం.



మాయామేయ జగంబె నిత్యమని సంభావించి, మోహంబునన్' – వేదాంతపరమైన ఈ పద్యం గ్రామీణుల గొంతులో కూడా ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ పలుకూతూనే ఉంటుంది. ఈ పద్యం 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం' నాటకం కోసం శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి వ్రాసారు. కేవలం నాటకం కోసం ఇంత భావగర్భితమైన పద్యాన్నికవి వ్రాసారంటే అతనిలో నున్న వేదాంత జిజ్ఞాస ఎంత గొప్పదో చెప్పనవసరం లేదు. ఈ ఒక్క పద్యమే కాదు, హరిశ్చంద్రలోని పద్యాలన్నీ ఆణిముత్యాలే! శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి, పద్య నాటక రచయితయే కాదు, చక్కని నటుడు. అంతే కాదు. స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు. వారిలో ఒక మంచి నటుడుండటం వల్లే, హరిశ్చంద్ర నాటకం అంత రసవత్తరంగా తయారయ్యింది. వారు కూడా ఆ నాటకంలో నక్షత్రకుని పాత్రను అత్యద్భుతంగా పోషించేవారట! వీరి 'హరిశ్చంద్ర' నాటకం ద్వారా ఆ రోజుల్లో ఎంతోమంది నటులుగా ప్రఖ్యాతి గాంచారు. వారిలో ముఖ్యులు స్వర్గీయ డి.వి. సుబ్బారావు, మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి, బుర్రా సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, పీసపాటి నరసింహమూర్తి గార్లు. నాకు ఊహ తెలిసిన తరువాత, నేను చూసిన మొదటి పద్య నాటకం హరిశ్చంద్ర. ఆ నాటకం అలానే, నా మస్తిష్కంలో నిక్షిప్తమైంది. తరువాతి రోజుల్లో కూడా ఎన్నోసార్లు ఆ నాటకాన్ని చూడటం తటస్తించింది. కేవలం, ఆ నాటకంలోని భావయుక్తమైన పద్యాల కోసమే ఆ నాటకాన్ని చూసాను. ఆయన సమకాలీన జీవితంలో ఎందరో మహా కవులున్నారు. అయితే వీరిని ఒక్కరిని మాత్రమే పేరు చివరన కవి అని తగిలించి, వారిని 'లక్ష్మీకాంత కవి' అని పిలిచేవారు. అదే వారి ప్రతిభకు నిదర్శనం.





బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి 23-12-1881న, గుంటూరు జిల్లాలోని బాపట్ల వద్ద ఒక కుగ్రామమైన ఇటికంపాడులో నరసింహశాస్త్రి, ఆదిలక్ష్మమ్మ దంపతులకు జన్మించారు. కర్నూల్‌లో మెట్రిక్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయిన పిదప సబ్ రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయంలో గుమాస్తాగా పనిచేసారు. ఆయన ప్రవృత్తికి ఆ ఉద్యోగం నచ్చలేదు. అందుచేత తర్వాతి రోజుల్లో గుంటూరులోని హిందూ ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు భాషా ఉపాధ్యాయులుగా చేరారు. ఆ సమయంలోనే వారు అవధానాలు కూడా చేసారు. చాలామంది సంస్థానాధీశులు, రాజులు వీరిని ఆదరించి, అభిమానించారు. వారిలో ముఖ్యులు సాహితీబంధువైన చల్లపల్లిరాజా గారు. రాజా గారి ప్రోత్సాహంతో, వీరు 1922లో గుంటూరులోనే చంద్రికా ప్రింటింగ్ ప్రెస్‌ను ప్రాంభించారు. ఉప్పు సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని జైలుకెళ్ళారు. జైలులో ఉన్నప్పుడే,1924లో వీరు 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం' నాటకాన్ని రచించారు. ఆయనే ఒక నాటక సమాజాన్ని ప్రత్యేకంగా ప్రారంభించి, 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం', 'ఉత్తర రాఘవం' నాటకాలను పెక్కుసార్లు ప్రదర్శించారు. హరిశ్చంద్రలోని పద్యాలన్నీ వారికి కరతలామలకాలు.

నాటి సినీ దర్శకులైన శ్రీ చిత్తజల్లు పుల్లయ్య గారి ప్రోత్సాహంతో వీరు సినీరంగ ప్రవేశంచేసి, అనేక సినిమాలకు రచయితగా మాటలను, పాటలను వ్రాసారు. 1939 లో విడుదలైన 'వరవిక్రయం' అనే సినిమాలో వీరు మొదటిసారి నటించారు. ఆ సినిమాలో లింగరాజు పాత్రను వీరు పోషించిన తీరు పండితుల, పామరుల ప్రశంసలు పొందింది. వీరు వ్రాసిన పద్యాల వల్లనే, నటించిన హరిశ్చంద్ర సినిమా ఘన విజయం సాధించింది అనటంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. తర్వాతి రోజుల్లో శ్రీ కే.వి.రెడ్డి, ఎన్టీఆర్ ప్రధాన పాత్రలో సత్యహరిశ్చంద్ర సినిమాను తీసారు. నాటకంలోని పద్యాలన్నిటినీ తీసివేసి, పింగళి గారి చేతనో, సముద్రాల గారి చేతనో సరికొత్త పద్యాలను వ్రాయించారు. ఆ సినిమా అనుకున్నంత ఘన విజయం సాధించకపోవటానికి ముఖ్యకారణం, నాటకంలోని పద్యాలను మార్చటమే అని చాలామంది ప్రగాఢ అభిప్రాయం.

లక్ష్మీకాంతకవి గారు రచించిన కొన్ని గ్రంధాలు – శివానందలహరి శతకం(ఆది శంకరుని శివానందలహరికి పద్య రూపం), స్వరాజ్య సమస్య (కవితాసంపుటి), బ్రహ్మరథం (నవల), మణిమంజూష(నవల), బుద్ధిమతి విలాసం(నాటకం), సత్య హరిశ్చంద్రీయం(నాటకం), ఉత్తర రాఘవం(నాటకం–భవభూతి సంస్కృఎత రచనకు ఆంధ్రీకరణ). వీరు రచన చేసిన సినిమాలు – అనసూయ, జరాసంధ,మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, భూకైలాస్(1940), విశ్వమోహిని, జీవన్ముక్తి, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, బ్రహ్మరథం, రక్షరేఖ మొదలైనవి. వీటిలో మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, రక్షరేఖలో నటించారు కూడా.



30-06-1953న శ్రీ లక్ష్మీకాంతకవి గారు దక్షిణ వారణాసి అయిన శ్రీ కాళహస్తిలో అకస్మాత్తుగా మరణించి శివైక్యం చెందారు. భౌతికంగా వారు మరణించిన పుటికీ, వారు రచించిన 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం' నాటకం ఉన్నంత కాలం వారు చిరంజీవులే! వెం టరాని సిరిసంపదలను ఇక్కడే వదలి, యశ స్సును వెంట తీసుకొని వెళ్ళిన బలిజేపల్లి వారు చిరంజీవులు! సజీవులు!!

లక్ష్మీకాంతకవి గారు రచించిన కొన్ని గ్రంధాలు – శివానందలహరి శతకం(ఆది శంకరుని శివానందలహరికి పద్య రూపం), స్వరాజ్య సమస్య (కవితాసంపుటి), బ్రహ్మరథం (నవల), మణిమంజూష(నవల), బుద్ధిమతి విలాసం(నాటకం), సత్య హరిశ్చంద్రీయం(నాటకం), ఉత్తర రాఘవం(నాటకం–భవభూతి సంస్కృఎత రచనకు ఆంధ్రీకరణ). వీరు రచన చేసిన సినిమాలు – అనసూయ, జరాసంధ,మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, భూకైలాస్(1940), విశ్వమోహిని, జీవన్ముక్తి, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, బ్రహ్మరథం, రక్షరేఖ మొదలైనవి.



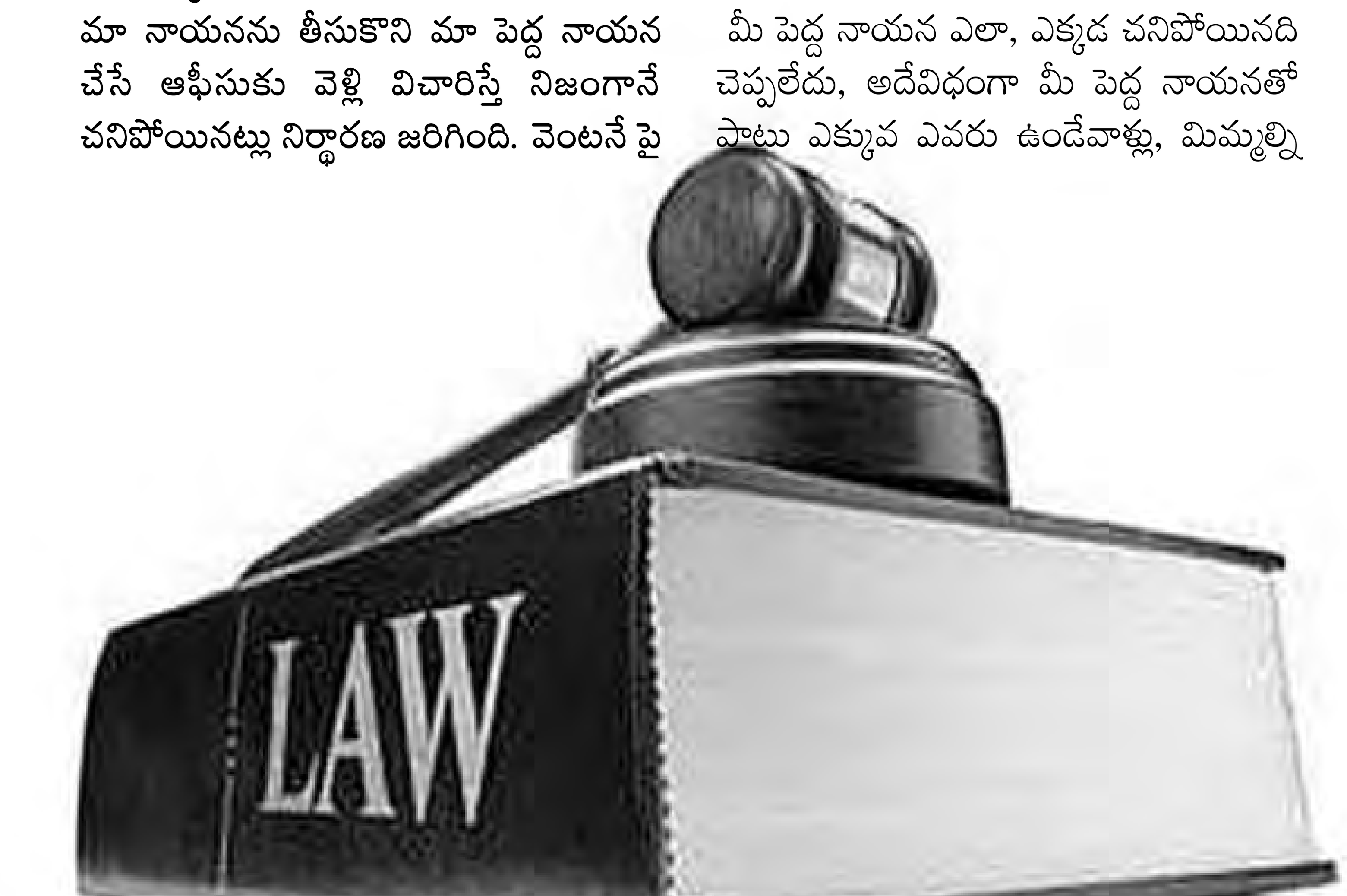
తెలుసుకోండి'లా'

వారసత్వ సర్టిఫికెట్ తీసుకోవడం ఎలా?

మా పెద్ద నాయన పెళ్లి చేసుకోలేదు. కాని అతను ప్రభుత్వ ఉద్యోగి, కొన్ని స్థిరాస్తులు సంపాదించాడు. మా నాయన చిన్నవాడు. వీళ్లు మొత్తం ముగ్గురు అన్నదమ్ములు. వారిలో పెద్ద నాయన పెళ్లి చేసుకోలేదు కాబట్టి అతనికి వారసత్వం లేదు. రెండో పెద్ద నాయన కూడా ప్రభుత్వ ఉద్యోగి ఆయనకు నలుగురు పిల్లలు. ఒక ఆడపిల్ల, ముగ్గురు మగ పిల్లలు. అందరికి పెళ్లిళ్లు అయి స్థిరపడ్డారు. మా నాయ నకు ప్రభుత్వ ఉద్యోగం లేక చేతి పనిపై ఆధారపడి కష్టపడి మమ్ములను చదివించాడు. నాయనకు ఇద్దరము కొడుకు లము నేను పెద్దవాడిని నాకు ఎలాంటి ఉద్యోగం లేదు. మా పెద్ద నాయన చనిపోయి దాదాపు సంవత్సరం కావస్తోంది. కాని మాకు మాత్రం ఈ మధ్య కాలంలో తెలిసింది. వెంటనే నును మా నాయనను తీసుకొని మా పెద్ద నాయన చేసే ఆఫీసుకు వెళ్లి విచారిస్తే నిజంగానే చనిపోయినట్లు నిర్థారణ జరిగింది. వెంటనే పై అధికారులను కలిసి పూర్తి వివరాలు చెప్పి నాకు మా పెద్ద నాయన ఉద్యోగం ఇవ్వగలరని దరఖాస్తు చేశాను. అప్పుడు ఆ అధికారులు మా దరఖాస్తు చదివి మీ పెద్దనాయన మీకు రాసిన పత్రం ఏమైనా వుందా? లేదంటే కోర్టు నుండి వారసత్వ సర్టిఫికెట్ తెస్తే దానిని బట్టి విచారణ జరిపి చర్య తీసుకోగలమని చెప్పారు. కాని ఉద్యోగం ఇస్తామని ఖచ్చితంగా చెప్పడం లేదు. ఇప్పుడు నేను వారసత్వ సర్టిఫికెట్ పొందాలంటే ఏమి చేయాలి. అదేవిధంగా మా పెద్ద నాయన ఉద్యోగంతో పాటు అతని వారసునిగా ఏమి చేయవలెను.

– సాంబశివరావు, తెనాలి

మీ పెద్ద నాయన ఎలా, ఎక్కడ చనిపోయినది చెప్పలేదు, అదేవిధంగా మీ పెద్ద నాయనతో పాటు ఎక్కువ ఎవరు ఉండేవాళ్లు, మిమ్మల్ని దత్తత తీసుకున్నట్లు ఏమైనా ఆధా రాలు ఉన్నాయా చెప్పలేదు. ఒకవేళ దత్తత తీసుకున్నా... మీపై ఏమైనా వీలునామ, ఇతర పత్రాలు రాసి ఇచ్చారా చెప్పలేదు. ఆధారాలు ఏవీ లేకుండా మీకు ఎలాంటి హక్కు సంక్ర మించదు. ఇక వారసత్వ సర్టిఫికెట్ గురించి చెప్పాలంటే కోర్టు ద్వారా మీరు ఆ సర్టిఫికెట్ పొందవచ్చు. అయితే ఖర్చుతో పాటు చాలా కాలం మీరు వేచి చూడాల్సి రావచ్చు. ఎందుకంటే ఈ మధ్య కాలంలో విల్లు లేకుండా చనిపోయిన వారసులకు చనిపోయిన వ్యక్తి ఉద్యోగం కాని, స్థిర ఆస్తులు గాని కోర్టు ఇచ్చిన వారసత్వ సర్టిఫికెట్ ద్వారా హక్కు పొందే అధికారం లేదని సుప్రీ కోర్టు తేల్చింది. అలా కోర్టు ఇచ్చిన వారసత్వ సర్టిఫికెట్ ద్వారా మీ పెద్ద నాయనకు రావలసి బాకి ఏమైనా ఉన్నచో వసూలు చేసుకొనవచ్చును. ఆ సొమ్మును వారసుల అందరికి పంచాల్సిందే. కాని ఆ ధృవపత్రాల వల్ల బంధుత్వం రుజువైనట్లు కాదు అని చిత్తారంజన్ సింగ్ అనే ప్రభుత్వ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడి విషయంలో సుప్రీం కోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. పైగా వారసత్వ సర్టిఫికెట్ గురించి మీ పెద్ద నాయన చనిపోయిన ప్రాంత పరిధి సివిల్ కోర్టులో గాని లేక పెద్ద నాయన స్థిరాస్తుల పరిధి సివిల్ కోర్టులో గాని దావా వేయవద్దు దాని కోర్టు ఫీజు ఆస్తుల మొత్తం విలువపై కట్టవలెను. అదే విధంగా ఒక దినపత్రిక ద్వారా ప్రకటన చేయవలెను. అలా ఖర్చు పెట్టినా పెద్దగా ఫలితం లేదు.



★★★

మా తల్లిదండ్రులకు మేము నలుగురు ఆడపిల్లలం, నలుగురు మగ పిల్లలం, మా నాయనకు ఇద్దరు భార్యలు పెద్ద భార్యకు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. పెద్ద భార్య చనిపోయింది. ఆ తర్వాత భార్యకు ఇద్దరం ఆడపిల్లలం, వీరిలో నేను చిన్నదానిని, నలుగురు మగ పిల్లలు. వాళ్లు అందరు నాకన్న పెద్దవాళ్లు. మా తండ్రి వడ్రంగి పని చేసి కొన్ని భూములు, ఇల్లు సంపాదించాడు. కొంత ఆస్తి మా నాయన తండ్రిది. మా నాయన చనిపోయాడు. మా అమ్మ మాత్రమే ఉన్నది. మా అన్నలు ఆస్తి పంపకాలు చేసుకొంటు న్నారు. మా ముగ్గురు అక్కలు మా వద్ద మా తమ్ముళ్లు మమ్ములను మంచిగానే చూసుకుం టున్నారు. మాకు ఎలాంటి బేధాభిప్రాయం లేదు. కావున నీవు కూడా జోక్యం చేసుకోవద్దు అలా చేస్తే ముందు ముందు మనలను దగ్గరకు రానివ్వరు. కావున వద్దు అని చెబుతున్నారు. కాని నా భర్త మాత్రం ఎందుకు తీసుకోవద్దని ఒత్తిడి చేస్తున్నారు. వీటన్నిని దృష్టిలో పెట్టుకుని ముందు ముందు జరగబోయే పరిణామాలపై న్యాయ సలహా ఇవ్వగలరు.

– సత్య స్వరూప, కొతకోట, మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా

మీరు రాసిందంతా బాగానే ఉన్నది. కాని మీది వివాహం ప్రేమ వివాహమా? లేక పెద్దవాళ్లు చేసినదా చెప్పలేదు. అదే విధంగా మీ పెళ్లి తేది చెప్పలేదు. మీ భర్త ఏమి పని చేయస్తున్నారో చెప్పలేదు. ఏదేమైనా మీ నలుగురు అన్నలతోపాటు మీకు ఆస్తిలో సమాన వాటా వస్తుంది. కాని మీతోపాటు మీ ముగ్గురి అక్కలకు కూడా సమానా వాటా హక్కు ఉంటుంది. అప్పుడు మీ నాయన సంపాదించిన ఆస్తిలో మీ అమ్మగారికి ఒక వాట ఇచ్చి మిగతా వాటా ఎనిమిది మందికి సమానమైన వాటా లుగా వచ్చును. దీనికి మీరు మీ దగ్గరలో సివిల్ కోర్టులో పార్టిషన్ దావా వేసినచో తప్పక మీ వాటా 1/9 కింద వచ్చును. కాని మీ ముగ్గురు అక్కలు చెప్పినట్లు మీ అన్నయ్య మిమ్ముల మంచిగా చుసుకొనుచున్నప్పుడు మీరు వారిపై ఒత్తిడి పెట్టి మీ వాటా తీసుకుంటే తిరిగి మీపై ఉన్న ప్రేమ, విరక్తిగా మారుతుంది. అప్పుడు మీ అన్నయ్యలతో మీ అక్కలు కూడా మీతో అంత ప్రేమగా ఉండకపోవచ్చును. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే ప్రేమతో ఏమైనా సాధించవచ్చును. కానీ బలవంతంగా కొంత మేరకు సంపాధించిగలం. కాని సంతోషంగా అందరితో కలిసి ఉండలేం అని చెప్పవచ్చు. అలా అని మీ వాటా అడగవద్దని నేను చెప్పలేను. న్యాయపరంగా ఆ హక్కు కూడా మీకు వుంది. అది మీ సొంత నిర్ణయంపై ఆధారపడి ఉంది. కాకపోతే ఒక్క విషయం మీ భర్త మీపై చేస్తున్న ఒత్తిడి గూర్చి మీ అక్కలతో, అన్నలతో చర్చిస్తే పరిష్కారం తప్పక దొరుకుతుంది. అలా కూడా మీకు న్యాయం జరగవచ్చు.

పడక పనికి పనికొచ్చే రోబోలు

వాత్సాయన





శారీరక వాంఛలు తీర్చుకోవాలనుకునేవాళ్లు, శృంగార ప్రియులు ఈ రోబో సెక్స్ సెంటర్లను ఆశ్రయించి తమ లైంగిక కోరికలను తీర్చుకోవచ్చట. ఇందుకోసం చేస్తున్న ఏర్పాట్ల గురించి ఉంటే విస్మయం వ్యక్తం చేయాల్సిందే. ఏటీమ్ సెంటర్ల తరహాలోనే ఈ రోబో సెక్స్ సెంటర్లను అక్కడ ఏర్పాటు చేయబోతున్నారు. ఇందులో అక్కడికి వచ్చే కస్టమర్లకు అనుకూలంగా ఇండియన్, రష్యన్, ఇంకా అనేక దేశాలకు చెందిన మోడల్స్ ను పోలి ఉండే రోబోలను ఏర్పాటు చేయనున్నారు. అలాగే బాడీ షేప్, కలర్ వంటి విషయాల్లోను కస్టమర్ల అభిరుచి తగినట్టుగా రోబో మోడల్స్ ను తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ఇంకేముంది, బ్రోతల్ హౌజ్ కి వెళ్లి లేని రోగాలను కొని తెచ్చుకునే బదులు రోబో సెక్స్ సెంటర్లలో సేఫ్ సెక్స్ పొందండి అంటూ దీన్ని ఏర్పాటు చేయబోయే ఎస్ఎమ్ (సెక్స్ మెషీన్స్) నిర్వాహకులు చెబుతున్నారు. పైగా ఖర్చు కూడా తక్కువేనంటూ కస్టమర్లను ఆకర్షిస్తున్నారు. పూర్తి ఆండ్రాయిడ్ టెక్నాలజీతో పనిచేసే ఈ రోబో సెక్స్ మెషీన్స్ అన్ని రకాల సర్వీసులను అందిస్తాయట. ఏదైమైనా.. పెరుగుతున్న యాంత్రిక జీవనంలో మొత్తానికి మనిషి లైంగిక అవసరాలు కూడా యాంత్రిక పద్ధతిలో తీర్చుకొనే రోజులు వచ్చేశాయన్నమాట.

నేటి ఆధునిక ప్రపంచంలో ఇంటి పని, వంట పని, ఆఫీస్ పని... ఇలా అన్ని పనులకూ రోబోలను ఉపయోగిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. మనిషి సృాఎష్టించిన రోబో మానవుడు చేయలేని పనులను కూడా చేస్తుంది. కానీ ఆ ఒక్క పని తప్పా. త్వరలోనే మానవుడిలా పడకగదిలో చేయలేని పనిని కూడా రోబోలు చేయబోతున్నాయ్. అలాంటి రోబోలను తయారు చేయడంలో శాస్త్రవేత్తలు నిమగ్నమయ్యారు.

రజనీకాంత్ రోబో సినిమాలో చిట్టీ అనే హ్యూమనాయిడ్ రోబోకు సంతోషం, కోపం లాంటి ఫీలింగ్స్‌ను ఇవ్వగలిగారు. కానీ ఆ ఒక్కటీ ఇవ్వలేకపోయారు. ఇప్పుడు మన శాస్త్రవేత్తలు అదే పనిలో పడ్డారు. రోబోలను పడకగదికీ పనికొచ్చేలా తయారు చేయడానికి ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టారు. అనుకున్నది అనుకున్నట్లు జరిగితే మరో 50 ఏళ్లలో మనిషికి అన్ని విధాలుగా ఉపయోగపడే పూర్తి స్థాయి రోబోలు తయారయినట్టే!.

రోబోటిక్ సెక్స్ పేరుతో తయారు చేస్తున్న ఈ టెక్నాలజీ అందుబాటులోకి వస్తే.. దేశం ఎదుర్కొంటున్న అతి పెద్ద సమస్య అయిన లైంగిక వేధింపులను నివారించవచ్చని పలువురు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అంతే కాకుండా రోబోలతో శృంగారం వల్ల లైంగిక వ్యాధుల నుంచి రక్షణ ఉంటుందని వారు చెబుతున్నారు. ఇదిలా ఉంటే ఇలాంటి రోబోలతో సెక్స్ వర్కర్ల మనుగడ ప్రశ్నార్థకంగా మారుతుందని మరికొందరు వాదిస్తున్నారు. ఆరోగ్య పరంగా సురక్షితమైన సుఖాన్ని అందించే ఈ రోబోలు వివిధ సైజుల్లో అందుబాటులోకి రానున్నాయి.

ఈ టెక్నాలజీ అందుబాటులోకి వస్తే.. అసాంఘింక కార్యకలాపాలను నిర్మూలించవచ్చని, ఆడపిల్లలకు రక్షణ ఉంటుందని, వేధింపులు, అత్యాచారాలు లేకుండా పోతాయని పలువురు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అయితే వీటి వల్ల మానవ సంబంధాలు పూర్తిగా మారిపోతాయని హేతువాదులు భావిస్తున్నారు. మనిషి, మరమనిషి కలిస్తే ఏం వింతలు, విశేషాలు జరుగుతాయో తెలుసుకోవాలంటే 2070 వరకూ ఆగాల్సిందే.

మనిషి సృష్టించిన వాటిలో అత్యద్భుతమైనది రోబో. ఆ మధ్య సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ నటించిన రోబో చిత్రం చూసే ఉంటారు. అందులో రజనీకాంత్ తయారు చేసే చిట్టి రోబోకు మనిషివలే కోపం, సంతోషం వంటి ఫీలింగ్స్‌ను తెప్పిస్తాడు. అయితే చిట్టి రోబో ఐశ్వర్యారాయ్‌ని ప్రేమించి, పెళ్లాడేందుకు సిద్ధమవుతుంది. అందుకోసం మనిషికి ఉండే శృంగార శక్తిని కూడా అందుకుంటుంది. అది సినిమా కథే కావచ్చు. అయితే ఆ కథ నిజం కావడానికి ఎంతో కాలం పట్టదు.

మరో 50 ఏళ్ల కాలంలో మనిషి సెక్స్ కోరికలను తీర్చే రోబోలు అందుబాటులోకి రానున్నాయి. ఈ విషయాన్ని సందర్‌ల్యాండ్ యూనివర్శిటీ అధ్యాపకులు డాక్టర్ హెలెన్ డ్రిస్కోల్ స్పష్టం చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే ఇంటి పని, ఆఫీసుల్లో పని కోసం రోబోలను తయారు చేసి వినియోగిస్తున్నారు. భవిష్యత్‌లో శృంగార కోరికలను తీర్చగలిగే రోబోలను తయారుచేస్తున్నట్టు తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా డాక్టర్ డ్రిస్కోల్ మాట్లాడుతూ.. అత్యధునిక పరిజ్ఞానంతో రోబో ఫిలియా అనే ఒక రోబోను తయారు చేసినట్టు తెలిపారు. దీన్ని మరింత అభివృద్ధి పరిచి మనిషికి తృప్తినిచ్చే శృంగార శక్తిని ఆ రోబోలో ఉండేలా చేస్తామని అన్నారు. ఇక మనిషి తన సెక్స్ తృప్తిని తీర్చుకునేందుకు రోబో సెక్స్‌లను తమ ఇంట్లో ఉంచుకునే రోజులు త్వరలోనే రాబోతున్నాయని డాక్టర్ డ్రిస్కోల్ తెలిపారు.



అంతా నిన్ను అవమానిస్తున్నప్పుడు, వినయంగా వుండడం మంచిది కాదు. కానీ అందరూ నిన్ను ప్రశంసిస్తూన్నప్పుడు వినయంగా వుండడం మాత్రం చాలా అరుదయిన విషయం. -సెయింట్ బెర్నార్డ్

బుల్లి తెర నుండి సినిమా వరకూ ప్రయాణిస్తున్న లాస్య



బుల్లితెర మీద యాంకర్లు హాట్ హాట్‌గా కనిపిస్తూ.. వెండితెరపై తమ సత్తాను నిరూపించుకుంటున్నారు. ఈ లిస్టులో అనసూయ, రేష్మి, శ్రీముఖి,

పెద్ద తెర మీద కనిపించే రాజకీయాలు , ఇప్పుడు బుల్లి తెర మీద కూడా వ్యక్తిగత రాజకీయాలు ప్రారంభమయ్యాయి అని చెప్పాలి. బుల్లి తెర మీద నిన్నటి వరకు ఎలాంటి రాజకీయాలు లేకుండా చక్కగా ఎవరి పనులు వారు చేసుకునే వారు. ఇప్పుడు జనం పెరిగితే మజ్జిగ పలచబడినట్లు బుల్లి తెర పరిశ్రమగా మారుతున్న ఈ పరిస్థితిల్లో వ్యక్తగత దూషణలు, రాజకీయాలు ప్రారంభం అయ్యాయి. లాస్య యాంకర్‌గా నుండి చిత్ర సీమ మీద కూడా తన దృష్టిని పెట్టింది. యాంకర్‌గా ఎన్నో పోగ్రామ్స్ చేసిన లాస్య రాజు నివ్వు కేక చిత్రం లో కూడా నటిస్తుంది. చిన్న తనం నుండి యాంకర్‌గా బుల్లి తెర మీద కనబడుతున్న లాస్య ఎన్నో ఒడుదుడుకులు ఎదుర్కోంటుంది.

లాస్య వంటివారున్నారు. అయితే తెరపై సాంప్రదాయ వస్త్రధారణలోనే కనిపించి పాపులర్ అయిన యాంకర్ లాస్య. ముఖ్యంగా కో-యాంకర్ రవితో ఆమె కాంబినేషన్ సూపర్ హిట్ కాక తప్పదు. వారిద్దరి జోడీ బుల్లితెర అభిమానులకు కావాల్సినంత వినోదాన్ని అందించింది. అయితే ఇటీవల కాలంలో వారిద్దరి మధ్య విభేదాలు తలెత్తాయని లాస్య ఓ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పింది. ఇక భవిష్యత్తులో అతనితో కలిసి యాంకరింగ్ చేయనని స్పష్టం చేసింది.

బాగా పాపులర్ అయిన ఇగో ప్రాబ్లమ్స్ వస్తుంటాయి. ఇదే సమస్యతో యాంకర్ రవికి తనకు మనస్పర్ధలు వచ్చాయని లాస్య చెప్పింది. ముఖ్యంగా రవికి, నాకు మధ్య ఏదో ఉందని వార్తలు తెగ ప్రచారం అయిపోయాయి. ఆ రూమర్లు మా కుటుంబ సభ్యులను చాలా ఇబ్బంది పెట్టాయి. ఆ రూమర్లకు ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టేందుకే రవితో కలిసి పనిచేయకూడదని నిర్ణయించు కున్నాను. భవిష్యత్తులో అతనితో కలిసి పనిచేయనని లాస్య చెప్పేసింది. తనకు కాబోయే శ్రీవారు మంజునాథ్‌తో ఏడేళ్ల పాటు ప్రేమాయణం సాగుతోంది.. సెటిల్ అయ్యాకే పెళ్లి చేసుకుం దామని.. ఇన్నాళ్లు వేచి వున్నాం.. ఇక ఈ ఏడాది పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుని.. యాంక రింగ్‌కు బ్రేక్ ఇచ్చానని తెలిపింది. మార్చి నుంచి మళ్లీ కెరీర్ ప్రారంభిస్తానని లాస్య చెప్పుకొచ్చింది. యాంకర్ లాస్య త్వరలో పెళ్లి చేసుకోబోతున్న సంగతి తెలిసినదే. మంజునాథ్ అనే చుట్టాలబ్బాయితో ఇప్పటికే నిశ్చితార్థం జరిగిపోయింది. అయితే పెళ్లి కాకముందే ఈ జంట ఓ చానల్‌కి ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చారు. ఈ ఇంటర్వ్యూలో లాస్యకు యాంకర్ రవితో గల గొడవలు జరిగాయి. లాస్యకు రవి పర్సనల్ ఫ్రెండ్ కాదని, ప్రొఫెషనల్‌గా క్లోజ్ ఫ్రెండ్ అంటూ క్లారిటీ ఇచ్చింది. రవితో ప్రేమాయణం లేదని.. రవి చాలా సందర్భాల్లో తనకు లైఫ్ ఇచ్చానని మాట్లాడితే కోపం వచ్చిందని.. అలా మా మధ్య విబేధాలొచ్చాయని లాస్య చెప్పుకొచ్చింది. రవితో పెళ్లైపోయిందని వచ్చిన వార్తల్లో ఎలాంటి నిజం లేదని.. తెలిసీ తెలియకుండా వార్తలు రాయొద్దని లాస్య అంటుంది.

లాస్య ఎంగేజ్‌మెంట్ ఫోటోల పక్కనే రవి ఫోటో రావడం మాకిష్టం లేదని.. ఇప్పటికైనా వదిలేయండ్రా బాబూ అనుకున్నానని లాస్య అంటుంది. తన ఎంగేజ్‌మెంట్‌కు రవి రాలేదు. రవి ఏడ్చినట్లు వస్తున్న వార్తల్లో ఎంత వరకు నిజముందో తెలియదని, ఒకవేళ ఇంట్లో ఏడ్చి వుంటాడేమోనని లాస్య వ్యక్తం చేస్తుంది. ఈ సందర్భంగా లాస్య మాట్లాడుతూ మంజునాథ్‌తో ఏడేళ్ల క్రితమే పెళ్లైపోయిందని, రాజ్‌తరుణ్‌తో కూడా తనకు వివాహం జరిగిందని వచ్చిన వార్తల్లో ఎలాంటి నిజం లేదని లాస్య చెప్పుకొచ్చింది. ఓ పెళ్ళైన వ్యక్తి తనకు ఎంగేజ్‌మెంట్ అయిన తర్వాత లవ్ ప్రపోజ్ చేయడం తన జీవితంలో మరిచిపోలేని సంఘటన అని లాస్య చెప్పింది. ఈ పెళ్లైన వ్యక్తి రవేనని టాలీవుడ్‌లో జోరుగా చర్చ సాగుతోంది. రవి తన భార్యకు విడాకులు ఇచ్చి లాస్యను పెళ్లి చేసుకుంటానని చెప్పి వుంటాడని వార్తలు వస్తున్నాయి.



యాంకరింగ్‌తో పాటుగా సినిమాలవైపు పయనం

చిత్ర పరిశ్రమలో హీరోయిన్‌గా రాణించాలని, చిత్ర సీమలో తన కంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు ఉండాని కలలు కంటూ చిత్ర పరిశ్రమకు వస్తారు. చిత్ర పరిశ్రమలో ఎంట్రీ లేక ఎమి చేయాలో పాలు పోక చిత్ర సీమ తరువాత బుల్లి తెర మీద అయినా తమ టాలెంట్ చూపించుకోవడానికి పలు ప్రయత్నాల్లో ఒక ప్రయత్నం యాకరింగ్ చేయడం. అలా వచ్చిన యాంకర్స్ చాలా మంది బుల్లి తెర మీద నటిస్తునే, సినిమాల కోసం ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. శ్రీముఖి కూడా సినిమాల్లో నటించాలని వచ్చి యాంకర్ గా మారింది. శ్రీముఖి సినిమాల్లోకి ప్రవేశించక మునువు 3 అదుర్స్, సూపర్ సింగర్ 9 అనే కార్యక్రమాలకు వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించి పలువురు అభిమానుల్ని సంపాదించుకుంది .

2012 లో త్రివిక్రం శ్రీనివాస్ దర్శకత్వంలో అల్లు అర్జున్ హీరోగా వచ్చిన జులాయి సినిమాలో అల్లు అర్జున్ చెల్లెలు రాజీ పాత్రతో సినిమా రంగంలోకి ప్రవేశించింది. తర్వాత పవన్ సాదినేని దర్శకత్వంలో వచ్చిన ప్రేమ ఇష్క్ కాదల్ అనే సినిమాలో కథానాయికగా నటించింది. నేను శైలజ సినిమాలో హీరో రామ్ కు సోదరిగా నటించింది. శేఖర్ కమ్ముల సినిమా లైఫ్ ఈజ్ బ్యూటిఫుల్ సినిమాలో ఒక చిన్న పాత్రలో నటించింది. ధనలక్ష్మి తలుపు తడితే సినిమాలో, నారా రోహిత్‌తోను, సావిత్రి సినిమాల్లో కథానాయికగా నటించింది. తెలుగులోనే కాకుండా తమిళంలో ఎట్టుతిక్కుం మధయానై, కన్నడంలో చంద్రిక అనే సినిమాల్లో నటించింది. నానీ హీరోగా ఇంద్రగంటి మోహనకృష్ణ దర్శకత్వంలో వచ్చిన జెంటిల్ మెన్ సినిమాలో కూడా ఓ పాత్రలో నటించింది. ఇలా బుల్లి తెర మీద యాంకర్‌గా పని చేస్తునే వరసగా అవకాశం వచ్చిన ప్రతి చిత్రంలో నటిస్తుంది. యాంకర్ రవితో కూడా ఇప్పుడు ఎన్నో పోగ్రమ్స్ ఇస్తు వస్తుంది. మధ్య మధ్యలో దుబాయ్ లో జరిగిన సైమా అవార్డ్స్ కార్యక్రమంలో రాణా దగ్గుబాటి, ఆలీ తో కలిసి నిర్వహించింది.

6 ఈటీవీ ప్లస్ లో ప్రసారమవుతున్న పటాస్, మాటీవీలో ప్రసారమవుతున్న భలే చాన్స్‌లే రెండో దశ కార్యక్రమాలకు వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరిస్తున్నది శ్రీముఖి. తెలుగు వారి ఇంట ప్రతి రోజు దర్శనం చేసుకునే బుల్లి తెర మీద ప్రస్తుతం ఒక వెలుగు వెలుగుతుంది శ్రీముఖి. బుల్లి తెర స్టార్‌గా వెలుగుతున్న శ్రీముఖి సినిమాల్లో కూడా ఒక వెలుగు వెలగాలని కోరుకుందాం.



ఒక నాడు పరదలు ముంచెత్తిన మూసీనదిలోకి పరిశ్రమలు వదిలే రసాయనాలు ముంచెత్తుతున్నాయి. మూసీ నీటిని విషతుల్యం చేస్తున్నాయి. దాని ప్రభావం పాలు విషతుల్యంగా మారుతున్నాయి.. హైదరాబాద్ లోని గండిపేట నుంచి సూర్యాపేట వరకు మూసీ పరివాహక ప్రాంతాల్లో గతేడాది ప్రైవేటు కళాశాలల విద్యార్థులు నిర్వహించిన సర్వే ప్రకారం పాలలో సాధానరణ స్థాయికంటే లెడ్ అధికంగా ఉందని తేలింది .ముఖ్యంగా గండిపేట, ముసారాంబాగ ఉప్పల చౌటుప్పల్ ప్రాంతాల్లో లెడ్ స్థాయి సాదారణం కంటే వందల రెట్లు ఎక్కువ ఉన్నట్లు తేలింది. పూర్వ వర దలతో పొంగిపొర్లిన మూసీ ఇప్పుడు వ్యర్థ రసాయనాలతో కలిసి విషతుల్యంగా మారింది.



సంపూర్ణ ఆహారం పాలు!

పాలు సంపూర్ణ ఆహారం. పోషక పదార్దాలు పుష్కలంగా ఉన్న సమతుల్య ఆహారం. మన శరీరానికి శక్తినిచ్చే చక్కెర, ప్రోటీన్, కొవ్వు పదార్ధాలన్నీ పాలలో ఉన్నాయి. 150 మిల్లీలీటర్ల పాలలో 130కిలో కేలరీల శక్తి, 4.5 గ్రాముల కొవ్వు, 6 గ్రాముల పిండి పదార్థం, 5 గ్రాముల ప్రోటీన్ ఉంటాయి. లైసిన్, త్రియోనైన్ అనే అమైనో ఆమ్లాలులు ఉన్నాయి. అందుకే చిన్ననాటి నుంచి నిత్యం గ్లాసు పాలు తాగడం ఆలవాటు చేసుకుంటే, జీవితాంతం సంపూర్ణ ఆరోగ్యం సొంతం చేసుకున్నట్లే అంటారు డాక్టర్లు. అంతర్జాతీయ పాల దినోత్సవం సందర్భంగా పాల వల్ల కలిగే ముఖ్యమైన ప్రయోజనాలను ఓసారి మనం చేసుకుందాం.



మూసీ నీళ్ళతో ముంచుకొస్తున్న ముప్పు

ప్రతిరోజు ఏడు నుంచి 15 మిలియన్ లీటర్ల పారిశ్రామికి వ్యర్థాలు మూసీనదిలో కలుస్తున్నట్లు ఓ అంచనా. దీంతో మూసి నీరు విషతుల్యంగా మారి, ఆ నీటితో పెరిగిన గడ్డి తిన్నా, ఈ నీళ్లు తాగిన పశువుల శరీరాల్లోకి లెడ్ వెళ్తుంది. అలా వెళ్లిన లెడ్ అవి ఉత్పత్తి చేసే పాలల్లో కలిసి విషతుల్యం అవుతున్నాయి. అలాంటి పాలు తాగిన వారి శరీరంలోకి వెళ్లి ఆరోగ్యాన్ని నాశనం చేస్తుంది విదార్థులు చేసిన సర్వేలో వెల్లడైంది. హైదరాబాద్ నగరంలో రోజులు దాదాపు 30లక్షల లీటర్ల పాలు వినియోగం అవుతున్నాయి. ప్రతి మనిషి సగటున 500 మిల్లీలీటర్ల పాలు వివిద రూపాల్లో తీసుకుంటన్నట్లు ఓ అంచనా. మంచి ఆరోగ్యం కోసం ఓ గ్లాసు పాలు తాగమని వైద్యలు సెలవిస్తుంటారు. మరి మూసీ పరివాహక ప్రాంతాల్లో మాత్రం అదే గ్లాసెడు పాలు గంపెడు ఆనారోగ్యాన్ని తెచ్చిపెడుతుంది. ఇప్పటికైనా మూసీ నదిలో రసాయన వ్యర్థాలు కలిసి విషతుల్యం కాకుండా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటే ,భవిష్యత్తులో పరిస్థితి మరింత తీవ్రమయ్యే ప్రమాదం ఉందని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

తెల్లనివన్నీ పాలు కావు.. తెల్లని వన్నీ పాలు కావని తెలుగులో ఓ సామెత ఉంది. ఇందుకు కారణ క్షీరదాల నుంచే కాకుండా మర్రి, రావి,గన్నేరు, జిల్లేడు, రబ్బరు చెట్లనుంచి కూడా పాలు వస్తాయి. కాని అవి వాటి రక్షణ ఇచ్చే తెల్లని విషద్రవాలు. పాలంటే సమతుల పౌష్టికాహారం. కాని ఈ పాలలు విషపూరితం కాబట్టే, తెల్లనివన్నీ పాలు కానే సామెత పుట్టింది. అయితే ఈ సామెత తన డైరెక్షన్ మార్చుకుంది. కొండొకచో పాడి గెదెలు, ఆవుల నుంచి వచ్చే పాలకు కూడా ఇది వర్తిస్తుంది. ఎందుకంటే పాల దిగుడిబడి పెరిగేందుకు పశువుల దాణా, కుడితిలోను వాడుతున్న రసాయనాలు పాలను విషతుల్యం చేస్తుంది. దీంతో ఇవి తెల్లగా ఉన్నా పౌషక విలువలు మాత్రం అంతంత మాత్రమే.

అధిక దిగుబడి కోసం... పాలదిగుబడి పెరిగి ,లాభాలు గడించాలన్న స్వార్థంతో కొందరు పశువలకు వేసే దాణా లో బ్రెవరేజెస్ వ్యర్థాలు కలుపుతున్నారు. ఈ మద్యం వర్యర్థాలు కలిపిన దాణాతిన్న గేదెలకు మత్తెక్కి సాధారణంకంటే భిన్నంగా ప్రవర్థించడమే కాకుండా, ఆ మత్తులో అధికాంగా పాలు ఇస్తుంటాయి. మద్యం వ్యర్థాలు కలిపిన దాణా తిన్న గేదె, రెండు లీటర్ల వరకు అదనంగా పాలు ఇస్తుంది. దీంతో అక్రమార్కుల బాటలోనే రైతులు నడుస్తున్నారు. దీంతో డైరీలకు వచ్చే పాలు విషతుల్యంగానే ఉంటున్నాయి.హైదరాబాద్ నగర శివారుల్లోని కొందరు స్వార్థపరులైన కందరు రైతులు, డైరీ ఫామ్ జయమానులు అటు కరీంనగర్, విజయవాడ ప్రాంతాల్లోని బ్రెవరేజెస్ కంపెనీలతో ఒప్పందం చేసుకుని, నెలలో రెండు సార్లు ఈ మద్యం వ్యర్థ ద్రావణాన్ని తెప్పించుకుంటున్నట్లు సమాచారం. ఇలా పాడి పరిశ్రమ లాభాల కోసం పక్కదారి పట్టడంతో నగరానికి వచ్చే పాలల్లో అధికశాతం విషతుల్యమేనని తెలుస్తోంది. ఇక కొన్ని చోట్ల ఈ మద్యం వ్యర్థాలకు బదులు రసాయన ఉత్రేపరకాలను వాడుతున్నారు.పాలిచ్చే గేదెలకు నేరుగా రసాయన ఇంజెక్షన్స్ ఇస్తున్నారు. దీంతో ఉత్తేజితమైన పాడి పశువులు అధికంగా పాలు ఇస్తున్నాయిని, అయితే ఇలాంటి పాలు తాగిన పిల్లల పెగుదల మీద తీవ్ర ప్రబావం చూతుందని వైద్య నిపుణులు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. అంతేకాదు దిగుబడి ఇలా రెట్టింపుకావడం కూడా పశువల పాలిట శాపంగా మారుతుంది, వాటి ప్రాణాల మీదికి వస్తుందని పశుసంలర్ధక శాఖ హెచ్చరిస్తుంది.

నకిలీ పాలు.. ఏంటి ఆశ్చర్యంగా ఉందా పాలు కల్తీ అని విన్నాం గాని నకిలీపాలేంటని? నిజమే గతంలో పాలల్లో నీళ్లు కలిపితేనే అతను కల్తీపాలు పోస్తడు అనే వారు. కాని నీళ్లు కలపడం వల్ల వచ్చే నష్టం ఏమీలేదు. పాలు పల్చగా ఉంటాయి తప్ప.కాని పస్తుతం పాలల్లో పాలపౌడరు కలిపి చిక్కగా చేసి అమ్మతున్నారు. ఇక మరికొందరు ప్రజారోగ్యాన్ని ఫణంగాపెట్టి, ధనార్జనేధ్యేయంగా యూరియా, ఇతర రసాయనాలతో నకిలీ పాలు తయారు చేస్తున్నారు. ఇలా తయారు చేసిన పాలను పాడి పశువుల నుంచి తెచ్చిన పాలల్లో కలిపి వినియోగ దారులకు సరఫరా చేస్తున్నారు. మరి కొందరు గమ్ తో కూడా కల్తి పాలు తయారు చేస్తున్నారు. ఇటీవల శంషాబాద్ ప్రాంతంలో పోలీసులు చేసిన దాడిలో ఈ విషయం వెలుగులోకి వచ్చింది. అందరిని ముక్కున వేలేసుకునేలా చేసింది. సో..కర్ణుని చావుకు కారణాలు అనేకం అ న్నట్లు,మనం కొనుక్కోని తాగుతున్నపాలు అనేక రకాలుగా కల్తీ అవుతున్నాయి. కల్తీ మూలంగా ఎన్నో పోషక విలువలున్న పాలు విషంగా మారుతున్నాయి.

పాలదినోత్సవాలు జరుపుకుంటే సరిపోతుందా?

మనం ఆరోగ్యానికి ఎంతో మేలుచేస్తుందని ఇష్టంగా తాగే పాలు ఎలా విషతుల్యంగామారుతున్నాయో తెలుకున్నాం. మరి ఈ పరిస్థితి మారేదెలా? వ్యాపారులు ప్రజల జీవితాలతో చెలగాటమాడుతుంటే మనకేంది అని మిన్నకుందామా? పాల దినోత్సవం రోజైనా ఈ ప్రశ్నలు ప్రతిఒక్కరు వేసుకోవాలి. ఎందుకంటే..ప్రపంచం మొత్తం పాల ప్రాముఖ్యతను గుర్తించేందుకే ఐక్యరాజ్య సమితి అనుబంధ సంస్థ అయిన ఫుడ్ అండ్ గ్రికల్చర్ ఆర్గనైజేషన్ (ఎఫ్ఏఓ). 2001 నుంచి జూన్ 2వ తేదీని ప్రపంచ పాల దినోత్సవం నిర్వహిస్తోంది. ఇక మన దేశంలో క్షీరవిప్లవ పితామహుడు డాక్టర్ కురియన్ జన్మదినమైన ప్రతి యేటా నవంబర్ 26న జాతీయ పాలదినోత్సవాన్ని జరుపుకుంటుంది. 2016లో ప్రపంచంలోని 41దేశాలు ప్రపంచ పాలదినోత్సవాన్ని జరుపుకున్నాయి. ప్రపంచ దేశాల సంగతి ఎలా ఉన్న మన దేశంలో ముఖ్యంగా మన రాష్ట్రంలో పాలదినోత్సవాన్ని జరుపుకుంటే పాల కల్తీ ఆగిపోతుందా? అంటే లేదనే సమాధానమే వస్తుంది. మరి ఏం చేయాలి? .. పాలదినోత్సవాన్ని వేదికగా ప్రజలకు పాల ప్రాముఖ్యతతో పాటు పాల విషతుల్యం అవుతున్న తీరును ప్రజలకు వివరించాలి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ కల్తీని అడ్డుకునేందుకు కట్టుదిట్టమైన చర్యలు చేపట్టాలి. దినోత్సవం వేదికగా కల్తీ నిరోధనానికి కంకణ బద్ధులం అవుతామని అటు ప్రజలు, ఇటు పాలకులు ప్రతిన తీసుకోవాలి. నకిలీపాలు తయారు చేసే వారిపై ?ఉక్కుపాదం మోపాలి. పోలీసులు అడపా దడపా దాడులు నిర్వహించడం కాకుండా, కల్తి మహమ్మారి అంతరించే వరకు నిత్యం ఇదో యజ్ఞంలా నిర్వహించాలి.ఒక్కరిని హత్య చేస్తనే హంతకుడిగా ముద్రవేసి, కఠినంగా శిక్షలు పడేలా చేస్తాం. కాని ఈ పాల కల్తి అనేది సమాజపు ఆరోగ్యాన్నే హత్యచేస్తుంది. ఈ పాలు తాగిన భావి పౌరులను నిర్వీర్యలను చేస్తుంది. కాబట్టి పాలను కల్తి చేసే వారిపైనా, ఆక్సిటోసిన్ లాంటి వాడకంతో పశువులోనే పాలను కల్తీగా మారుస్తూ విషతుల్యం చేస్తున్న వారిపైనా హంతకుల కంటే కఠినమైన శిక్షలు పడేలా చర్యలు తీసుకోవాలి.అందు కోసం చట్టపరంగా అవసరమైనా మార్పులు తేవాలి. లేదంటే ఈ విషతుల్యమై పాలు తాగి భావితరాలు, అనారోగ్యపు ఊబిలో కూరుకు పోవడం ఖాయం....తస్మాత్ జాగ్రత్త!

పాలు కాదు కాలకూట విషం!! భారతం దేశం ఓ పాడిపుంత..ప్రపంచంలోనే పాల ఉత్పత్తిలో అగ్రభాగాన నిలిచింది. ప్రపంచం మొత్తం పాల ఉత్పత్తిలో 16 శాతం మన దేశానిదే. పాడి పరిశ్రమ దేశంలోనే అతిపెద్దపరిశ్రమ. దేశవాప్తంగా 10మిలిన్లకు పైగా పాడిరైతులు ఉండగా, లక్షదాకా సహకార సంఘాలు ఉన్నాయి. ప్రతి సంవత్సరం 140బిలియన్ల లీటర్ల పైగా పాలు దిగుబడి ఉంది. అంతే కాదు ప్రతి సంవత్సరం 4.5 శాతం డిమాండ్ పెరుగుతోంది. దేశవ్యాప్తంగా 300 మిలియన్లకుపైగా పాడి పశువులు ఉండగా, అందులో 55 శాతం గేదెలు ఉంటాయి. పాల ఉత్పత్తిలో ప్రపంచ దేశాలన్నింటిలో ప్రధమ స్థానంలో నిలిచిన మన దేశంలో పాలు కాలకూట విషంగా మారుతున్న వైనంపై ప్రవంచ పాలదినోత్సవం (జూన్ 1) సందర్భంగా ప్రత్యేక కథనం.

ప్రజల ఆరోగ్యంతో చెలగాటం... కష్టే ఫలి అన్నారు పెద్దలు..కాని పెద్దల మాటను నాగరిక ప్రపంపంచం ఏనాడో మరిచి పోయింది. షార్ట్ కట్‌లో ఈజీ ఎర్నింగ్‌కు అలవాటు పడింది. అందరు బాగుండాలి అందులో నేనుండాలి అనే మానవతా దృక్పథానికి తిలోదకాలిచ్చి,. అందరు ఏమైనా ఫరవాలేదు, నేను బాగుంటే చాలనే సిద్ధాంతాన్ని పాటిస్తోంది. పర్యవసానంగానే తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ లాభాలు పొందాలనే ఆశతో ప్రజల ఆరోగ్యంతో చెలగాటమాడుతున్నారు కొందరు స్వార్థపరులు. సమతుల ఆహారం, ఆబాల గోపాలం ఏదో రూపంలో నిత్యం తీసుకునే పాలను విషతుల్యం చేస్తున్నారు.

పాలు సంపూర్ణ పోషకాహారమే కాదు..మనిషి పుట్టింది మొదలు గిట్టేవరకు మనిషి జీవితంతో సంపూర్ణంగా పెనవేసుకున్న ఆహారం కూడా పాలే. పుట్టగానే తల్లిపాలు కోసం ఎడుస్తాం. పెరిగి పెద్దయ్యాక సంపూర్ణ ఆరోగ్యం కోసం ఆవు పాలో,గేదే పాలో తాగుతాం.అంతెందుకు అమ్మ తినిపించే పాలబువ్వ ఎంతటి అమృతమో మనకు తెలిసిందే. అంతేకాదు పోషకాల పరంగా చూసినా పాలకు సాటివచ్చే ఆహారం మరోటి ఉండదు. మన శరీరంలో ఎముకలకు శక్తినిచ్చే కాల్షియం, కండరాల నిర్మాణానికి అవసరమయ్యే మాంసకృత్తులు, కంటి చూపును కాపాడే విటమిన్ -ఏ, శరీరానికి బలం ఇచ్చే కొవ్వుపదార్థాలు, నాడీ వ్యవస్థను మెరుగు పరిచే విటమిన్-బి ఇలా చెప్పుకుంటే పోతే బోలెడు పోషకాలు పాలలోఉంటాయి.దీంతో ప్రతియేటా పాల వినియోగం పెరిగినా, ఉత్పత్తి మాత్రం ఆరేంజ్ లో పెరగడం లేదు. అయితే పెరుగుతున్న డిమాండ్‌ను దృష్టిలో ఉంచుకొని స్వార్థపరఉలుకృత్రిమ పాలను సృష్టిస్తున్నారు. పాలను కల్తీ చేస్తున్నారు. పాడి పశువులకు ఉత్ప్రేరక ఇంజక్షన్స్ వాడి అసహజరీతిలో పాల ఉత్పత్తిని పెంచుకొని సొమ్ము చేసుకుంటున్నారు. పర్యవసానంగా పశువులు ప్రాణాలకు ముప్పు తెస్తున్నారు. మరో పక్క ప్రజల ఆరోగ్యంతో చెలగాట మాడుతున్నారు.

అధిక ఉత్పత్తికోసం పాడి పశువులకు అక్సిటోసిన్ .. మనిషికి వ్యవసాయం నేర్వక ముందు పశుపోషణ తెలుసు. ఆవులు, గేదెలను పోషిస్తూ వాటినుంచి వచ్చే పాలను పితికి తాగడం నేర్చుకున్నాడు..పూర్వం పాడి ఉన్న ఇల్లంటే ఎవరికైనా ఎనలేని గౌరవం. ఇంటికో గేదె లేదా ఆవో ఉండేవి. ప్రస్తుతం సీన్ మారింది. ఉరుకులు పరుగుల జీవితాలు. ప్రస్తుతం పశువులను పెంచుకునే ఛాన్స్ లేదు. అందరూ పాలు కొనుగోలు చేయాల్సిన స్థితి. దీంతో పాలకు మంచి డిమాండ్ పెరగింది. ప్రస్తుతం పాల వ్యాపారం లాభసాటిగా మారడంతో పాడి పరిశ్రమపై ఆధారపడి జీవించే వారి సంఖ్యాపెరిగింది. పైగా ఉదయాన్నే లేవగానే కాఫీనో,టీనో తాగకుండా బయటకు అడుగు పెట్టం. బాల్యం నుంచి వృద్యాప్యం వరకు, ఆచారావ్యవహారాల నుంచి సంప్రదాయాల వరకు మనిషి జీవితంలో పాలు పెనవేసుకు పోయాయి. ఈ అనుబంధాన్నే పాల వ్యాపారులు క్యాష్ చేసుకుంటున్నారు. అడ్డదారుల్లో అధిక పాల ఉత్పత్తికోసం పాకులాడుతున్నారు. స్వచ్ఛమైన, అధిక పోషక విలువలున్న పాలను విషతుల్యం చేస్తున్నారు. సంపాదనే ధ్యేయంగా కొందరు వ్యాపారులు చేస్తున్న కల్తీ ఆబాల గోపాలాన్ని అనారోగ్యం పాలు చేస్తుంది. ముఖ్యంగా ప్రాణాంతకమైన ఇంజక్షన్లను పాడి పశువులకు, పాల అదిక దిగుబడి కోసం ఉత్రేరకాలుగా ఇస్తున్నారు. కొందరు పాల అదిక దిగుబడి కోసం పశవుల సంఖ్యను పెంచుకుంటే, మరి కొందరేమో ఉన్నపశువలతోనే అధిక దిగుబడి కోసం ఆక్సిటోసిన్ ఇంజక్షన్లు ఇస్తున్నారు. ఈ ఆక్సిటోసిన్ ఇంజక్షన్ ఇస్తే పాడి పశువు నరనరాలు ఉత్రేపరకమవుతాయి. దీంతో దాని అనువణువును ఉన్న పాలను బటటకు వచ్చేస్తున్నాయి. ఇలా వచ్చిన పాలను మార్కెట్లో విక్రయించి సొమ్ము చేసుకుంటున్నారు.ఈ పాలు తాగిన ప్రజలు అనారోగ్యం కొని తెచ్చుకుంటున్నారు.

ప్రమాదకరమైన ఆక్సిటోసిన్.. ఆక్సిటోసిన్ ఇంజక్షన్ అత్యంత ప్రమాదకరమైంది. దీని వాడకాన్ని ప్రభుత్వం నిషేదించింది,. క్షేత్రస్థాయిలో పర్యవేక్షణాలోపం, అధికారులు నిర్లక్ష్యం, లం చగొండితనం కారణందా ఈ ఇంజక్షన్ల విక్రయాలు యదేచ్ఛగా సాగుతున్నాయి. ఇవి తక్కువ ధరకు లభిస్తుండడం, వాటిని వాడితే ఒక్కో గేదె నిత్యం ఇచ్చేదానికన్నా ఒక లీటరుకుపైగా పాలు అధికంగా ఇస్తుండడంతో వాటిని వాడేందుకు రైతులు, డైరీ ఫామ్ యాజమాన్యాలు వెనుకాడడంలేదు. అయితే ఈ ఇంజక్షన్ వాడకం వల్ల, పాలు విషతుల్యం అవుతున్నాయని తెలియక కొందరు, తెలిసి ప్రజారోగ్యంతో మాకేంపని, మాకు లాభాలు వస్తే చాలని కొందరు వీటిని వాడుతున్నారు. అయితే ఆక్సిటోసిన్ ఇంజక్షన్ పాలను కల్తీ చేయడమే కాకుండా వేలకు వేలు పెట్టి కొనుగోలుచేసిన పశువులకు తీవ్ర నష్టం కల్గిస్తుంది. దీన్నీ వాడడం వల్ల ఆవులు, గెదెళ్లో పునరుత్పత్తి వ్యవస్థ పూర్తిగా దెబ్బ తింటుంది. అంతేకాదు ఆక్సిటోసన్ వాడకం వల్ల మొదట్లో పాలు ఉత్పత్తి పెరిగినా, రాను రాను పాల దిగుబడి తగ్గిపోతుంది. ఈ ఇంజన్ల ప్రభాలంతో పశువు రక్కపీడనంలో అనుహ్య మార్పులు సంభవించి అవి మృత్యవాత పడుతాయి.

ఆక్సిటోసిన్ వాడకంతో ఎన్నో అనర్థాలు.. ఆక్సిటో,సిన్ ఇంజక్షన్స్ వాడకంవల్ల అధిక దిగుబడి మాటెలా ఉన్నా రైతులు నష్టపోవడమే కాదు, ప్రజలు తీవ్ర అనర్థాలకు గురవుతున్నారు. ఆకిటోసిన్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చిన పశువుల ఇచ్చిన పాలు విషతుల్యమై, వాటిని తాగడం వల్ల ప్రజలు ఊపిరి తిత్తులు, నరాలకు సంబంధించిన వ్యాధుల బారిన పడుతున్నారు. ఇటీవల నాగరిక మహిళలు పిల్లకు చనుబాలు ఇవ్వడం తగ్గిపోయింది. దీంతో చిన్న పిల్లలకు పోతపాలు శరణ్యం. లేదా ఉద్యోగం చేసే మహిళలు అయితే వారి పిల్లలను శిశుసంరక్షణ కేంద్రాల్లో ఉంచుతారు.వారికి పోత పాలే శరణ్యం. అంటే చంటిపిల్లలకు ఈ ఆక్సిటోసిన్ ఇంజఎక్షన్ ఇచ్చిన పశువుల పాలు ఇస్తే వారి ఎదుగుదలపై ప్రబావం చూపుతుంది.అలాంటి పాలు తాగడం వల్ల పిల్లల్లో రోగనిరోధక శక్తి తగ్గి, తరచూ అనారోగ్యం పాలవుతారు. ఇక అమ్మాయిలపై ఈ ఆక్సిటోసితో కల్తీ అయిపాలు తీవ్ర ప్రభావం చూపుతుంది. అమ్మాయిలు సాధారణ వయస్సు కుంటే ముందుగానే రజస్వల అవుతున్నారు. వారి శరీరంలో విపరీతమైన మార్పులు వస్తున్నాయి. పర్యవసానంగా వారిలో చిన్న తనంలోనే సెక్స్ కోర్కెలు పెరిగిపోతున్నాయిని ఓ వైద్యలు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. నగరాల్లోని అమ్మాయిల శరీర భాగాలు, వయస్సుకు మించి పెరగడానికి ఈ కల్తీపాలే కారమని డాక్టర్లు స్పష్టం చేస్తున్నారు. ఇన్ని అనర్థాలకు కారణమవుతున్న ఆక్సిటోసిన్ ఇంజక్షన్లపై ఉన్న నిషేధాన్ని ఖచ్చితంగా అమలు చేయాల్సిన అవసరాన్ని ఇప్పటికైనా పాలకులు గుర్తించాలి.లేదంటే డాక్టర్ సర్గీస్ కురియన్ తెచ్చిన క్షీర విప్లవమే, చివర గరళ విప్లవంగా మారే ప్రమాదం ఉంది.

ఇవీ ప్రయోజనాలు..

+ పాలు క్యాల్షియమ్ గని. ఆకు కూరల్లో క్యాల్షియం అధికంగా ఉన్నా, దాన్ని మన శరీరం అంతగా గ్రహించలేదు. పాలద్వారా లభించే క్యాల్షియాన్ని బాగా గ్రహిస్తుంది.

ఈ కాల్షియం ఎముకలు పటుత్వంగా చేస్తుంది. అంతేకాదు శక్తి విడుదల కావడానికి ఉపయోగపడే పాస్ఫరస్ కూడా పాలల్లో లభిసుంది.

+పాలు తాగడం వల్ల గుండెను ఆరోగ్యంగా ఉంచుతుంది. పాలలో ఉండే కాల్షియం గుండెజబ్బు, పక్షవాతం ముప్పులను పాలు తగ్గిస్తుంది. పాలలో ఉంటే పొటాషియం, మెగ్నీషియం, రక్తపోటు తగ్గడానికి దోహదం చేస్తాయి.

+పాలు దంతాలమీద ఉండే ఎనామిల్ పొర దెబ్బతినకుండా చేస్తుంది.

+పాలలో ఉండే ల్యాక్టిక్ ఆమ్లం మృతకణాలను తొలగించి చర్మం నిగనిగలాడేలా చేస్తంది. పాలలో ఉండే యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు శరీరం ముడతలు పడకుండా కాపాడుతుంది.

+చల్లటి పాలు తాగడం వల్ల అసిడీటీ నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది.

+పెద్దపేగు కాన్సర్ బాధితులకు పాలు మంచి ఉపశమనం ఇస్తాయి. పెరుగు,మజ్జిగ వంటి పాలఉత్పత్తులు తీసుకుంటే ఎద్దపేగు క్యాన్సర్ బాధితులు జీవిత కాలం పెరుగుతుంది.

+పాలలో ఉండే ఏ-విటమిన్ కంటి చూపును మెరుగు పరుస్తుంది. విటమిన్-ఏ లోపం వల్ల తలెత్తే రేచీకటి, తెల్లగుడ్డు మీద మచ్చలు పాలతో దూరం అవుతాయి.

+ పాల వల్ల నోటి పూత దూరమవుతుంది. రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది.

+ఇక పాలు తేలికగా జీర్ణం అవుతాయి. పసిపా నుంచి పండు ముదుసలి వరకు ఇది ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం.



వింతలు- విడ్డూరాలు

బొద్దింక ఆహారం లేకుండా నెల రోజుల పాటు, నీళ్లు లేకుండా వారం రోజులపాటు జీవించగలదు.





* ప్రపంచంలో జనాభాపరంగా చూస్తే అత్యధికంగా కోకాకోలా తాగే దేశం ఐస్‌ల్యాండ్. అక్కడి జనాభా సుమారు 3.2 లక్షలే.



క్లౌన్ చేపలు ఆడవి మగవిగా, మగవి ఆడవిగా మారగలవు

Cockroach



బొద్దింక తల లేకుండా వారం రోజులు బతక గలదు!





మనదేశాన్ని చెప్పేటప్పుడు ఏనుగుతో, చైనాను చెప్పేటప్పుడు డ్రాగన్‌తో పోలుస్తాం. అలాగే రష్యన్లు తమ దేశాన్ని ఎలుగుబంటితో పోలుస్తారు.



ద్రాక్షలు సుమారు 7 రంగుల్లో పండుతాయి!





పత్రిక చదవడంతో పోలిస్తే కంప్యూటర్‌పై చదవడం 25 శాతం నెమ్మదిగా సాగుతుంది!

- బుల్ ఫైటింగ్‌లో ఎద్దు ముందు ఎర్రని బట్టను ఊపుతూ దాన్ని రెచ్చగొడతారు కదా. చిత్రమేమంటే అది రంగులను చూడలేదు. అదే కాదు పశువులన్నీ అంతే. ఎందు కంటే వాటి కళ్ళలో కోన్స్ లేవు.
- చాలా పక్షులు, చేపలు రంగులను చక్కగా చూస్తాయి. ఆస్ట్రేలియన్ బోవర్ అనే పక్షి తన గూడును నీలంగా ఉండే రకరకాల వస్తువులతో అలంకరిస్తుంది.
- పావురాలు, కోళ్ళు మనలాగే రంగులను చూస్తాయి.
- తేనెటీగలకు ఎరుపు, కాషాయ రంగులు కనిపించవంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. అతినీల లోహిత రంగులను చూడగలవు. చాలా పువ్వులు ఈ రంగులను వెదజల్లుతాయి కానీ మనం చూడలేం.
- చీమలు ఎరుపు రంగును చూడలేవు.
- దోమలు, కొన్ని కీటకాలు పసుపు రంగును చూడలేవు. అందుకే అవి పసుపు లైట్ల చుట్టూ మూగవు. నీలం, అతినీలలోహిత కిరణాలను చూస్తాయి.
- గుడ్లగూబ రంగులను చూడలేకపోయినా దాని చూపు చాలా నిశితమైనదే. పొదలో తిరిగే ఎలుక ఓ ఫుట్‌బాల్ మైదానమంత దూరంలో ఉన్నా ఇది చూడగలదు. దీని కళ్ళు టెలిస్కోపులా పనిచేస్తాయి.
- ఈగలు, దోమలు లాంటి కీటకాలు కేవలం కొన్ని మిల్లీమీటర్ల దూరాన్నే చూడగలిగినా మనం సూక్ష్మదర్శినితో తప్ప చూడలేని కొన్ని దృశ్యాలను అవి చూడగలవు.















తనకి తాను యజమాని కాలేని మనిషి ఎన్నటికీ స్వతంత్రుడు కాలేడు - ఎపిక్టెటస్

కథ

మధురమైన ప్రతీకారం

రూఫ్‌గార్డెన్‌లో ఓ రౌండ్ టేబుల్ ముందు ఆనందదాయకమైన మందు ప్లస్ పలావ్ పార్టీ జరిగిపోతోంది. దానిచుట్టూ కూర్చున్న ప్రబుద్ధులు ఒకే ఆఫీసుకు చెందినవాళ్లుకావడంతో వేసిన జోకు వెయ్యకుండా నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ, పేలుతూ మహామజా చేసుకుంటున్నారు. వాళ్లు అడిగినవాటిని తెచ్చి త్వరగా ఇవ్వలేక ఉన్న ఒక్క బేరరూ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ మధ్యమధ్య విసుక్కుంటున్నాడు. ఆ బేరర్ పడుతున్న అవస్థను గమనించకుండా అదని, ఇదని త్వరగా తెమ్మని సుగ్రీవాజ్ఞలిస్తూనే ఉన్నారు వారు. గత్యంతరం లేక బేరర్ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి చేసుకొస్తూనే ఉన్నాడు.

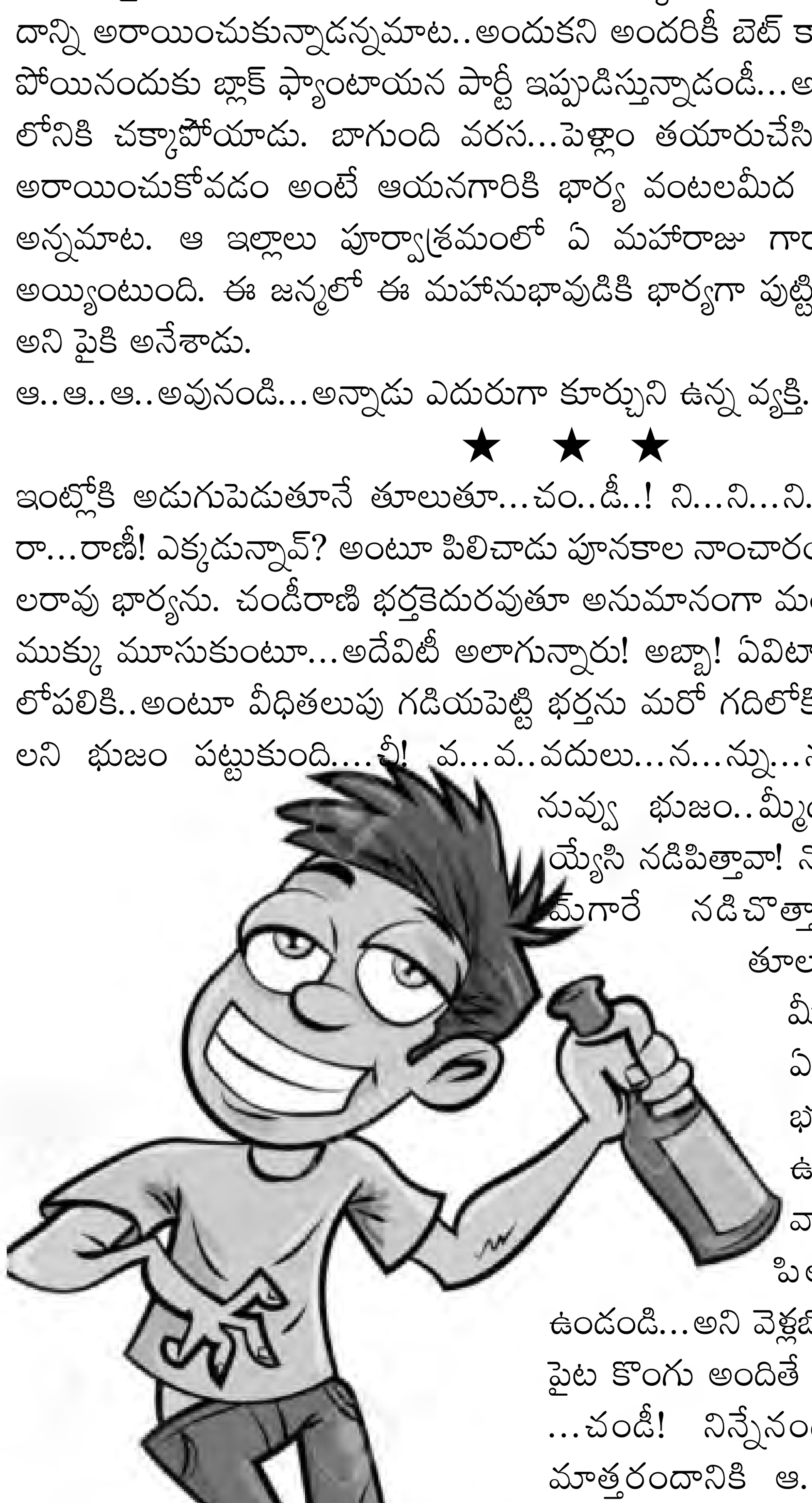
దూరంగా భోజనం చేస్తూ మరో టేబుల్ దగ్గర ఇద్దరే కూర్చున్నారు. ఇదొక ఆలివ్‌వన్ హోటల్, ఊరికి చివరిగా విసిరేసినట్టుగా ఉంటుంది. అక్కడేం జరిగినా పట్టించుకోరెవ్వరూ...భోజనం చేస్తున్నవాళ్లలో ఒక వ్యక్తి మరొకడిని కుతూహలంగా గురువుగారూ! వీళ్లంతా ఎవళ్లండీ? వచ్చినప్పటినుంచి చూస్తున్నాను... అంటూ అడిగాడు. అవతని వ్యక్తినుండి వెంటనే సమాధానం రాలేదు. కొంపదీసి వీడికిగానీ చెబుదుందేమోనని మళ్లీ అడుగుతుంటే బేరర్ వచ్చి పెరుగు కప్పులు పక్కన పెడుతూ విసుగ్గా చంపేస్తున్నారండీ! ఎప్పుడు పోతారోగానీ...అన్నాడు. ఆ గుంపులో ఒకడు బేరర్‌ను పిలిచి ఏదో తెమ్మని పురమాయించాడు.

బేరర్ నెత్తికొట్టుకుంటూ ఎవళ్ల ముఖం చూశానో...ఖర్మ! ఖర్మ! అంటూ భోజనం చేస్తున్న ఆ ఇద్దరికీ బిల్స్ విడివిడిగా అందించాడు. ప్లేట్స్‌లో పెట్టి, ముందు అడిగిన వ్యక్తే మళ్లీ బేరర్‌నన్నా అడిగి విషయం తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తితో..ఏవోయ్! వాళ్లు పార్టీ చేసుకుంటున్నారా! ఇంతకా విశేషమేమిటట? అందులో ఎవరికైనా ప్రమోషనొచ్చిందా...లేక...అంటూ ఆగాడు. అతని ముందు కూర్చుని అన్నం తింటున్న వ్యక్తి నత్తితో ...వ...వ...వ...వచ్చే ఉంటుంది...అన్నాడు. అతి కష్టంమీద...చంపావు పో! నిన్ను అడగ్గానే సమాధానం చెప్పలేకపోయావు...మానాయనే! అనుకున్నాడు. సార్! వాళ్లలో ఎవరికీ ప్రమోషనూ రాలేదు! గాడిద గుడ్డూ రాలేదు...ఆ బ్లాక్‌ఫ్యాంటాయన భార్య చేసిన పాయాసం పక్కనున్నాయన తిని ఇరవైనాలుగు గంటలు దాకా ఏమీ తేడా చెయ్యకుండా ఉన్నాడట...అంటే దాన్ని అరాయించుకున్నాడన్నమాట..అందుకని అందరికీ బెట్ కాసి తాను ఓడిపోయినందుకు బ్లాక్ ఫ్యాంటాయన పార్టీ ఇప్పుడిస్తున్నాడండీ...అని చెప్పి బేరర్ లోనికి చక్కాపోయాడు. బాగుంది వరస...పెళ్లాం తయారుచేసిన పాయాసం అరాయించుకోవడం అంటే ఆయనగారికి భార్య వంటలమీద అంత భయం అన్నమాట. ఆ ఇల్లాలు పూర్వాశ్రమంలో ఏ మహారాజు గారాల కూతురో అయ్యింటుంది. ఈ జన్మలో ఈ మహానుభావుడికి భార్యగా పుట్టి ఉంటుంది... అని పైకి అనేశాడు.

ఆ..ఆ..ఆ..అవునండి...అన్నాడు ఎదురుగా కూర్చుని ఉన్న వ్యక్తి.

★ ★ ★

ఇంట్లోకి అడుగుపెడుతూనే తూలుతూ...చం..డీ..! ని...ని...ని..న్నే! చండీ...రా...రాణీ! ఎక్కడున్నావ్? అంటూ పిలిచాడు పూనకాల నాంచారయ్యలా పానకాలరావు భార్యను. చండీరాణి భర్తకెదురవుతూ అనుమానంగా మందు వాసనొస్తే ముక్కు మూసుకుంటూ...అదేవిటీ అలాగున్నారు! అబ్బా! ఏవిటాకంపు...రండి లోపలికి..అంటూ వీధితలుపు గడియపెట్టి భర్తను మరో గదిలోకి తీసుకురావాలని భుజం పట్టుకుంది....ఛీ! వ...వ..వదులు...న...న్ను..నువ్వు...ఏవిటి



నువ్వు భుజం..మీ్మద సె..సె..చెయ్యేసి నడిపిత్తావా! నో! నో! అయామ్‌గారే నడిచొత్తారు...అంటూ తూలుతూ వెళ్లి నేల మీదపడ్డారు.

ఏవండీ! నాకేదో భయంగా ఉంది... పక్కవాటా వాళ్లను పిలుస్తాను.. ఉండండి...అని వెళ్లబోతుంటే అమె పైట కొంగు అందితే పానకాలరావు ...చండీ! నిన్నేనండీ! ఈ...ఈ మాత్తరందానికి ఆ..ఆ..ళ్లెందుకే! అయినా కొండంత నేనుండగా నీకు బ...బ..బయమేంటి? అంటూ లేచి భార్య భుజం మీద చెయ్యి తానే వేసి ముందుకు నడిచాడు. జాగ్రత్త! కాస్త ముందుకు చూసుకు నడవండి..ఎవరన్నా తేరగా మందిప్పించాడే అనుకోండి...మరీ అంత ఎక్కువగా తాగేస్తే మీ ఆరోగ్యం ఏం కాను..అప్పైన నా బ్రతుకేమైపోనూ...అంటూ ముక్కు పట్టుకుని ప్రక్కకు చీదేస్తూ బుడిబుడి దీర్ఘాలు తియ్యబోయింది.

ఛీ! ఛీ! ఛీ! మొత్తానికి ఆడదాన్ననిపించుకున్నావు. నేను ఒకడు తేరగా ఇప్పిస్తే మాత్రం అంత తేలిగ్గా లొంగిపోయి తాగేస్తాననుకున్నావా! తప్పు సరిదిద్దుకో! ది..దిద్దుకున్నావా! ఏ దిదిద్దుకున్నావా అని...అడుగుతున్నా!..అన్నాడు. కళ్లు మూతలు పడిపోతున్నా నులుముకుని మాట్లాడే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు పానకాలరావు.

...ఆ! ఆ! దిద్దుకున్నానండి...మాయదారి తాగుడు...వాగుడు...

ఇ..వ్వా..ళ్ల! ఇవ్వాళ ఏది...ఇంటన్నావా! ఇవ్వాళ ఐయామ్‌గారే అంటే నీ పతిదేవుడు...పూన..కాలరావు..కాదు కాదు పాలకాలరావే! ఏంటయ్యిందబ్బా! నోటంటామాటలు సరిగా రావడంలేదు..అంటూ తనలో తానే గొణుక్కున్నాడు.

మందెక్కువయ్యిందిలెండి, సరిగ్గా మంచం ఎక్కి కూర్చోండి..తర్వాత తీరికగా మీరు చేసిన నిర్వాకాన్ని చెప్పుకొద్దురుగానీ...అంది...

అవును...ఎక్కడిదాకా చెప్పాను...అంటూ అడిగాడు చండీరాణిని. అదేనండీ ఎవరన్నా తేరగా ఇప్పిస్తేనే తాగుతానా అని గావును అఘోరించారు..అంది ముఖం చిట్లిస్తూ లోనికి వెళ్లబోతూ...ఆ..ఘోరించానా! అహ్వాహ్వా! అదికాదు..ఇవ్వాళ నువ్వు పొద్దున్న తయారుచేసిన మొక్కజొన్న గింజలతో పాయసం తిని మా ఆఫీసులో పపిచేసే సుబ్బారావు ఇంకా ఏం తేడా చెయ్యకుండా ఉక్కుముక్కలా బ్రతికే ఉన్నాడు. అందుకని నేనే బ్రహ్మాండంగా అందరికి పార్టీ ఇచ్చేస్తా! అంటూ ఆవులిస్తూ చిటిక వేసుకుంటూ చెప్పాడు. నిద్రాదేవత అతడిని తన ఒళ్లోకి లాక్కుపోతోంది. ఆ నేను అంత వంటరాని వాజమ్మననా మీ ఉద్దేశం. అప్పుడప్పుడై ఏవో పుస్తకాలు చదువుతూ కొత్త వంటకాలు ప్రాక్టీసు చేస్తా! ఇంకా టైమ్ దొరికితే ఏ నవల చదువుతూనో కాస్త కారం ఎక్కువగానో, ఉప్పు ఎక్కువగానో, పసుపు ఎక్కువగానో వేసినంతమాతాన మీరూ వాడు..ఆ సుబ్బిగాడు మనింటి దగ్గర తినెళ్లి మీకు చెప్పాడు. దానితో తగుదునమ్మా అని నీకేదో కాకపోతే పందెం అనవి మీరు రెచ్చిపోయి పార్టీ ఆఫర్ చేసుంటారు. నాకు తెలుసు..దానికో ఇలా పార్టీ పేరు చెప్పి మీరు పీకల్దాకా తాగి, వాళ్లందరిచేతా వకత్తాగా తాగించి తగలబడ్డారు. అంతేగా! అంది గొంతుపెంచి అరుస్తూ అపరకాళికాదేవిలా..చండీరాణి...అబ్బా! ఊరుకోవే! నాకు ...ని..ని..నిద్దరొస్తోంది..అన్నాడు జోగుతూ..



ఏవండీ! లేవండీ...అంటూ చండి గర్జించింది..

కళ్లు నులుముకుంటూ భార్యవైపు చూస్తూ భయంగా పానకాలరావు.. ఏవిటే! అలా కాళికమ్మోరిలా చూస్తున్నావు...నన్నుగాని చంపుకు తింటావా! మా అమ్మకు నేకొక్కణ్ణే! అన్నాడు. ఇంట్లోంచి కిరసనాయిల్ డబ్బా వేగంగా తెచ్చిందక్కడికి చండి...ఏవండీ! ఇదిగో ఇదేమిటో తెలుసా?....

ఆ! తె...లు...సు అందులో కిరసనాయిలుంటుంది. కొంపదీసి దాన్ని వంటిమీద వంపుకుని నీ అ ంతట నువ్వే తగలబెట్టుకుంటావా! వద్దే! అమ్మో ఎక్కందాంట్లో అప్పుడే సగం దిగిపోయినట్టుందే! అలా తగలెట్టుకుంటే వరకట్నం చావని నన్ను అరెస్టు చ ఏసి కృష్ణ జన్మస్థానానికి పంపించేస్తారు. నా మాట విను ఆగు...

నేను మీరనుకున్నంత పిరికిదాన్ని కాదులెండి..ఈ డబ్బా మీద వట్టేసి చెప్పండి పార్టీకెంత ఖర్చుపెట్టారు? అని నిలదీసింది భర్తను చండీరాణి.

ఎంతోనా! ఎంతోనా! ఆఫ్టరాల్ ఫైవ్ హండ్రెడ్! ఆవులిస్తూ చెప్పాడు.

అమ్మో! అమ్మో! అంతడబ్బేనా! నానీయండి ఆ సుబ్బిగాడిని మళ్లీ, మనింటికొచ్చినప్పుడు రెండు కాళ్లూ విరగొట్టిపారేస్తాను. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో చూస్తాను..అయినా ఆ దొంగ వెధవతో మీకు స్నేహమేమిటండీ అంటే నా మాట వినిపించుకోరు మీరు...ఆ గాడిదకొడుకు మీ చేత ఏదోరకంగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టించాలని ఎప్పుడూ పందాలు వేస్తుంటాడు...అంటూ ఈ సారి బుడిబుడి దీర్ఘాలు తీయసాగింది.

గృహవాతావరణం వేడెక్కిందన్న విషయం గమనించి పానకాల్రావు...ఇప్పుడేం ముంచుకొచ్చిందని..ఆ ఏడుపు...నెత్తిమీదుంటుంది నీళ్లకుండెప్పుడూ...ఆపెయ్! ఆపేయ్!

వాడికి నేను నా ఇంట్రెస్ట్‌తో పార్టీత ఇచ్చాను తప్పా! నాకు తెలియక అడుగుతాను...నీ చేతి వంట తిని కదా మా బామ్మ కాశీ వెళ్లి మళ్లీ తిరిగిరాకుండా పోయింది. నువ్వు పెట్టే గడ్డి తినలేక మా పినతల్లి కొడుకు అన్నగారిల్లని నా ఇంటికి చదువుకోవడానికికొచ్చి దేశాలు పట్టి పారిపోయాడు. అంటూ ఇంకా ఏవో గత స్మృతుల్ని ఏకరువు పెట్టే ప్రయత్నం చెయ్యబోయాడు. ఇంక ఆపుతారా! ఆపడానికేమన్నా తీసుకుంటారా? వాళ్లు తిని ఉండలేక వళ్లు బలిసి వెళ్లిపోయారు. చచ్చిపోలేదుగా! ఇంక నా వల్లకాదు...ఇలా డబ్బు మంచినీళ్లప్రాయంగా ఖర్చు చేస్తుంటే మీతో కాపురం చెయ్యడం నావల్ల కాదు...ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటాను. కనీసం అమ్మ అనడానికైనా కడుపున పుట్టిన నలుసైనా లేదు

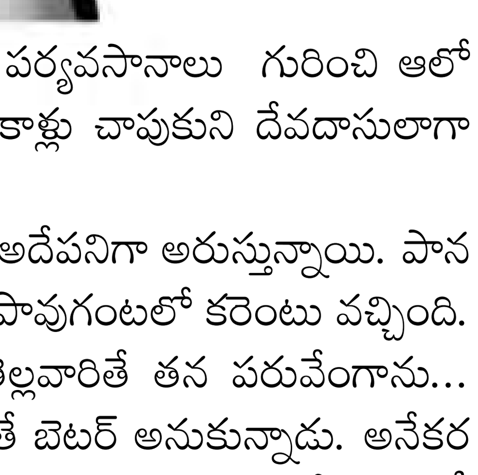


నే ఛస్తే ఏడవడానికి మీరు తప్ప...ఆ మాట పూర్తి అవుతుండగానే ఆమె గొంతు పూడుకుపోయింది. కళ్లు జలపాతాల్లా వర్షించసాగాయి. పెరట్లోకి వేగంగా పరిగెట్టుకెళ్లిపోయింది చండీరాణి.

పనినిమిషాలు గడిచింది. రాత్రి పది గంటలు కావస్తూంది. కీచురాళ్లు సంగీత సమ్మేళనం నిజంగా అన్నంత పనీ చేస్తుందేమోనని పానకాలరావు తూలుతూ వెళ్లి బాత్రూమ్‌లో ముఖం కడుక్కున్నాడు. ముఖం తుడుకుకుంటూ పెరట్లోకి వెళ్లాడు. అప్పుడే నూతిలో ఏదో పడ్డ పెద్ద శబ్దం వినిపించింది. ఎక్కిన నిషాలో మూడువంతులు దిగిపోయినట్లయింది. గాబరాతో పరుగెట్టుకుని నూతి దగ్గరకెళ్లాడు. నూతిలోకి తొంగిచూస్తూ చండీ! చండీ! ఎంత పని చేశావు...అంటూ జుట్టు పీక్కున్నాడు. శవం తేలిన జాడగానీ, బుడబుడమంటున్న శబ్దాలుగానీ వినిపించకపోయేసరికి, పానకాలరావుకి అనుమానం వచ్చింది. పెరటిలైటు వేశాడు...నుయ్యి చాలా లోతైనది. దిగుదామంటే తిరిగి పైకి రావడం కష్టం. ఇప్పుడెలాగురా భగవంతుడా! అనుకుంటూ రానున్న పర్యవసానాలు గురించి ఆలోచిస్తూ నూతికి జారిగిలబడి నూతి పళ్లెంమీద కాళ్లు చాపుకుని దేవదాసులాగా జోగసాగాడు.

కరెంటు పోయింది. దూరంగా వీధిలో కుక్కలు అదేపనిగా అరుస్తున్నాయి. పానకాలరావుకి భయమేసి ఇంట్లో కొచ్చేశబూడు. పావుగంటలో కరెంటు వచ్చింది. వంటగదిలోకెళ్లి మజ్జిగ దాహం తాగాడు. తెల్లవారితే తన పరువేంగాను... ముందుగానే తాను వెళ్లి పోలీసులకు సరెండరైతే బెటర్ అనుకున్నాడు. అనేకరకాలైన ఆలోచనలతో పడక గదిలోకి వచ్చాడు. డబుల్‌కాట్ మంచం మీద చండీరాణి ఎంతో అందంగా స్టైల్‌గా నిద్రపోతూ కనిపించింది. ఇది భ్రమకాదుకదా అని చెయ్యి గిల్లుకున్నాడు బాధ తెలిసింది. దగ్గరకెళ్లి ఆమె వంటిమీద తట్టాడు. ఆమె ప్రక్కకి ఒత్తిగిల్లుతూ...అబ్బా నిద్దరొస్తూంది ముందా బెడ్‌లైట్ తీద్దురూ! అంది.

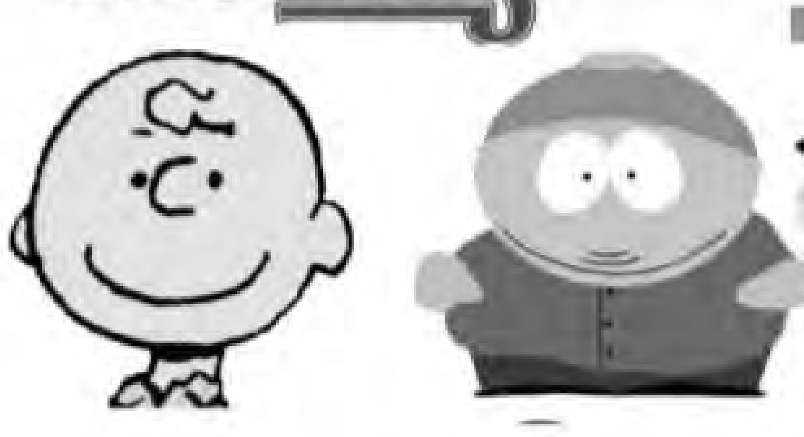
బెడ్‌లైట్ స్విచ్ ఆఫ్ చేస్తూ చండీరాణి ప్రక్కగా పండుకుంటూ...అమ్మదొంగా! ఎంత తియ్యగా తీర్చుకున్నావు నీ ప్రతీకారం... అంటూ ఆమె మీద చెయ్యి వెయ్యబోయాడు. ఆమె విసురుగా దాన్ని దూరంగా తోసింది. మరో అరగంట అలాగే ఓపికపట్టాడు. పానకాలరావుకి ఇప్పుడు అసలు నిద్దరే నానంటోంది. చండి తనవైపుకు తిరిగి పడుకుంది. భార్యను ముగ్గులోకి దింపాలనే తాపత్రయంతో చక్కిలిగిలి పెట్టాడు. ఆమె ముందు కాస్త రుసరుసలు, బుసబుసలు ప్రదర్శించినా ఇద్దరి మధ్యా చీకటి పిచ్చి ముదరడంతో రాజీకొచ్చేశారు.



–డా. మంతెన సూర్యనారాయణ రాజు

ప్రేమ కూడా ఒక విద్యలాంటిది. కనుక కష్టపడి ఆ విద్య నేర్చుకోవాలి. -డి.హెచ్.లారెన్స్

సూర్య బుడత



• పద్యాలు తెలుసుకుందామా

నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కటి చాలు
తళుకుబెళుకు రాళ్ళు తట్టెడేల?
చాటు పద్యములను చాలదా ఒక్కటి
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

తాత్పర్యం: నిజమైన మంచి నీలము ఒక్కటున్నాదానికి విలువ వుంటుంది కాని బుట్టనిండుగా తళుకు రాళ్ళకు విలువ వుండదు. అలాగే మంచి పద్యం ఒక్కటీ చాలును కదా.



అమాయకత్వం

భద్రపురం గ్రామంలో ఆనందాచారి అనే గురువు, భాస్కరం అనే శిష్యుడు ఉండేవారు. భాస్కరం చాలా అమాయకుడు. ఏ పని చెప్పినా సులువుగా అర్థం చేసుకోలేకపోయేవాడు. అయినా గురువుగారు శిష్యుడు అనాథ కావడంతో తన వద్దనే అట్టిపెట్టుకున్నాడు.

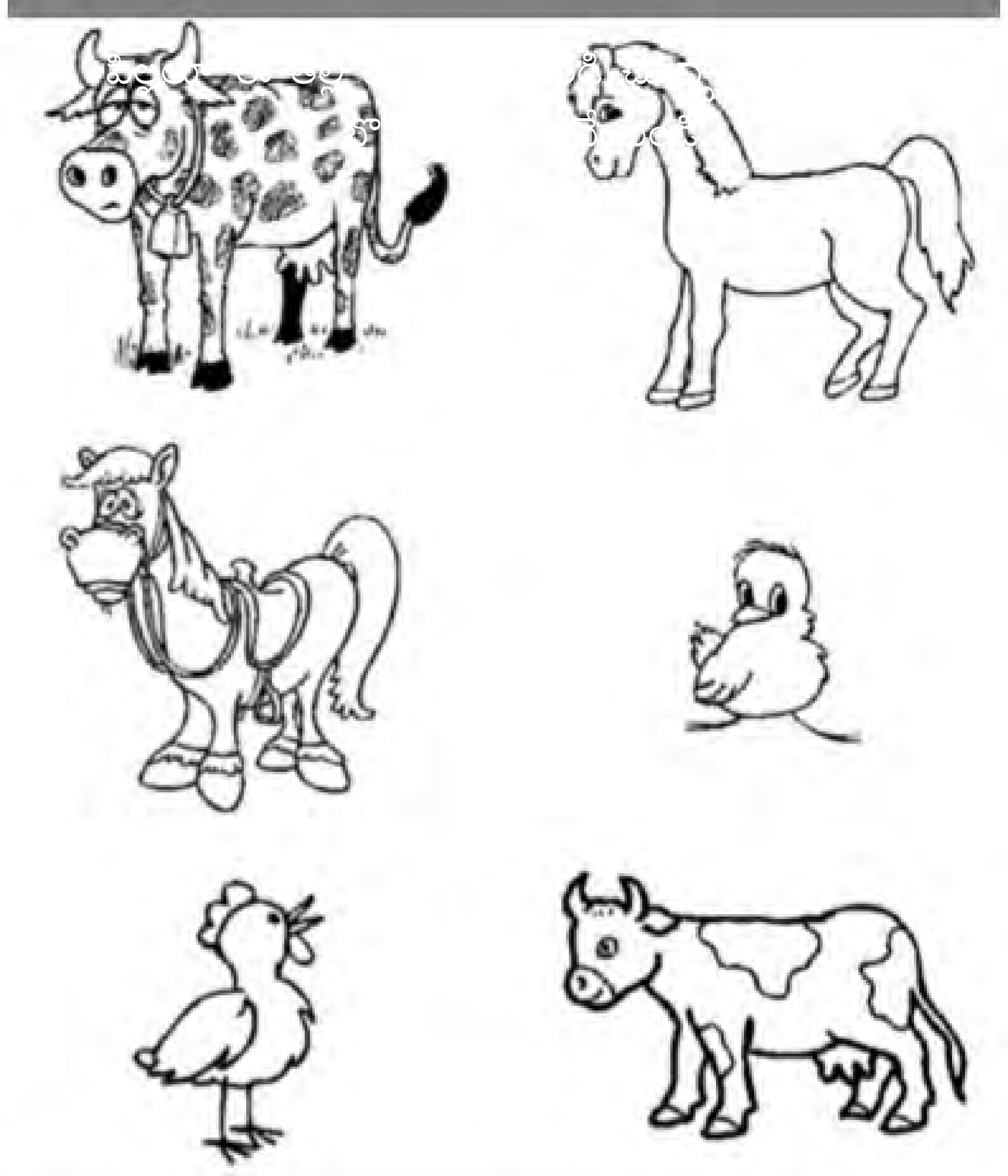
ఆనందాచారి కొత్త ఇల్లు కట్టుకుని గృహప్రవేశం చేశాడు. తర్వాత ఒక బండి తెచ్చి, బండిలో సామాన్లు పెట్టి శిష్యుడిని పిలిచి 'నాయనా! బండిలో సామాను తీసుకుని మనం కొత్త ఇంటికి వెళదాం! నేను బండి ముందు వెళుతుంటాను. నువ్వు బండి వెనుక నడుస్తూ కింద పడిపోయినవి తీసి బండిలో వేస్తూ ఉండు' అని చెప్పాడు 'అలాగే గురువుగారూ!' అన్నాడు భాస్కరం.

బండి బయల్దేరింది. ఆనందాచారి బండి ముందు వెళుతున్నాడు. భాస్కరం బండి వెనుక నడుస్తున్నాడు. బండి కొత్త ఇంటికి చేరుకుంది. సామాను దింపుదామని ఆనందాచారి వెనక్కు వచ్చి చూస్తే బండిలో సామాను నిండా పేడ ముద్దలు వేసి వున్నాయి. శిష్యుడిని పిలిచి 'ఇదేమిట్రా భాస్కరం! బండిలో సామాను మీద పేడ వేశావు?' అని అడగ్గా భాస్కరం అమాయకంగా 'గురువుగారూ! మీరే కదా కింద పడిపోయినవి తీసి బండ్లో వేయమన్నారు. దారి పొడవునా బండికి కట్టినఎద్దు పేడ కింద పడిపోతున్నదండీ, అందుకే తీసి బండిలో వేశానండీ' అని బదులిచ్చాడు.

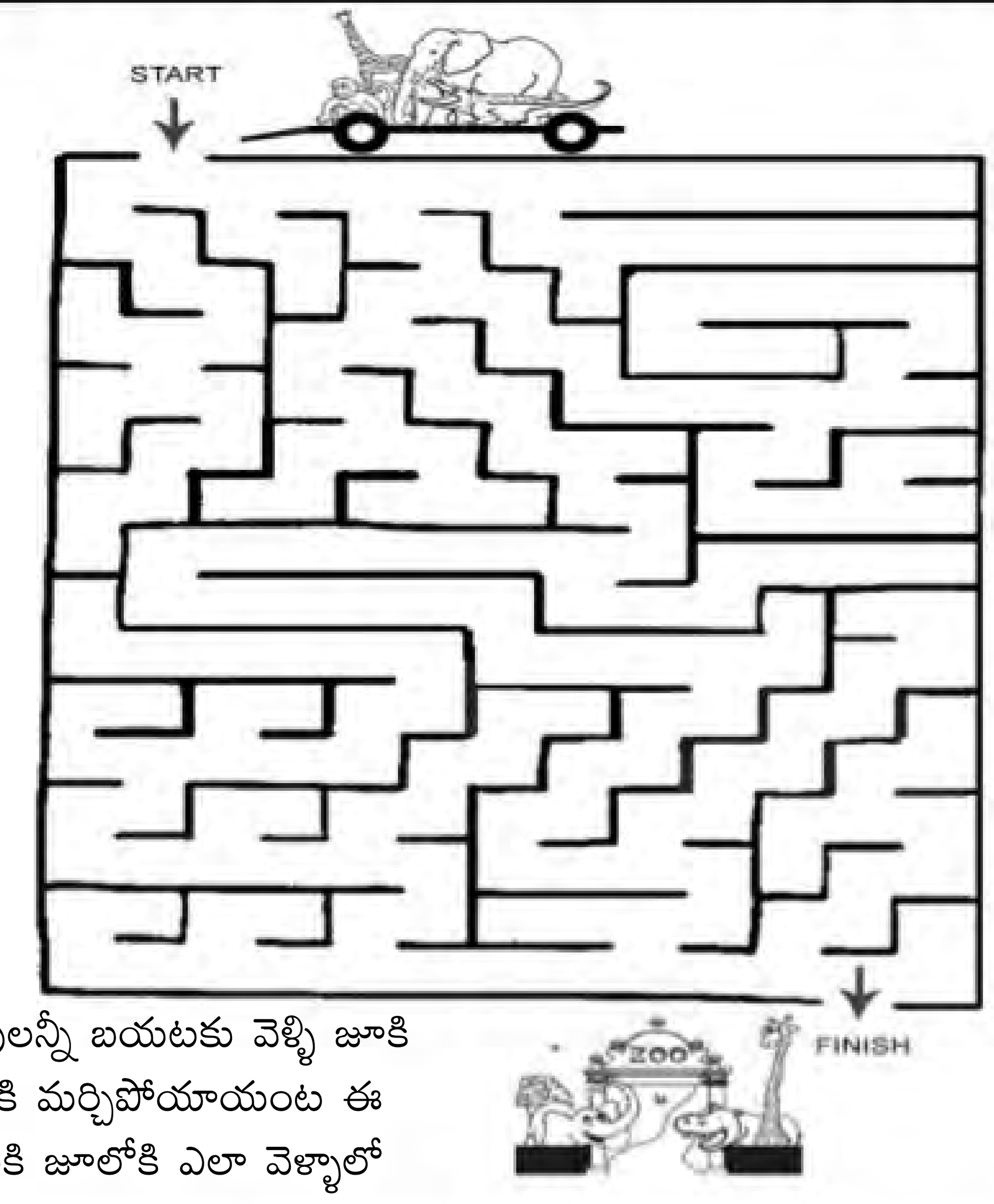
శిష్యుడి అమాయకత్వానికి జాలిపడాలో, సామాను పాడైపోయినందుకు బాధపడాలో ఆనందాచారికి అర్థం కాలేదు. పాడైపోయిన సామాను పాడైపోయినందుకు బాధపడాలో ఆనందాచారికి అర్థం కాలేదు. పాడైపోయిన సామాను అంతా కడిగి శుభ్రం చేసే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు ఆనందాచారి.

కథలోని నీతి: పెద్దలు చెప్పిన విషయంలో అర్థానిన చక్కగా గ్రహించి పనిచేయాలే తప్ప తెలివి తక్కువ పనులు చేయరాదు.

పిల్లలూ ఈ తల్లీ పిల్లల్ని కలపండి చూద్దాం... ఇక్కడున్న బొమ్మలను జతచేయండి



దారిని చూపండి



ఈ జంతువులన్నీ బయటకు వెళ్ళి జూకి వెళ్ళే దానికి మర్చిపోయాయంట ఈ జంతువులకి జూలోకి ఎలా వెళ్ళాలో దారిని చూపించండి

తేడాలు గుర్తించండి

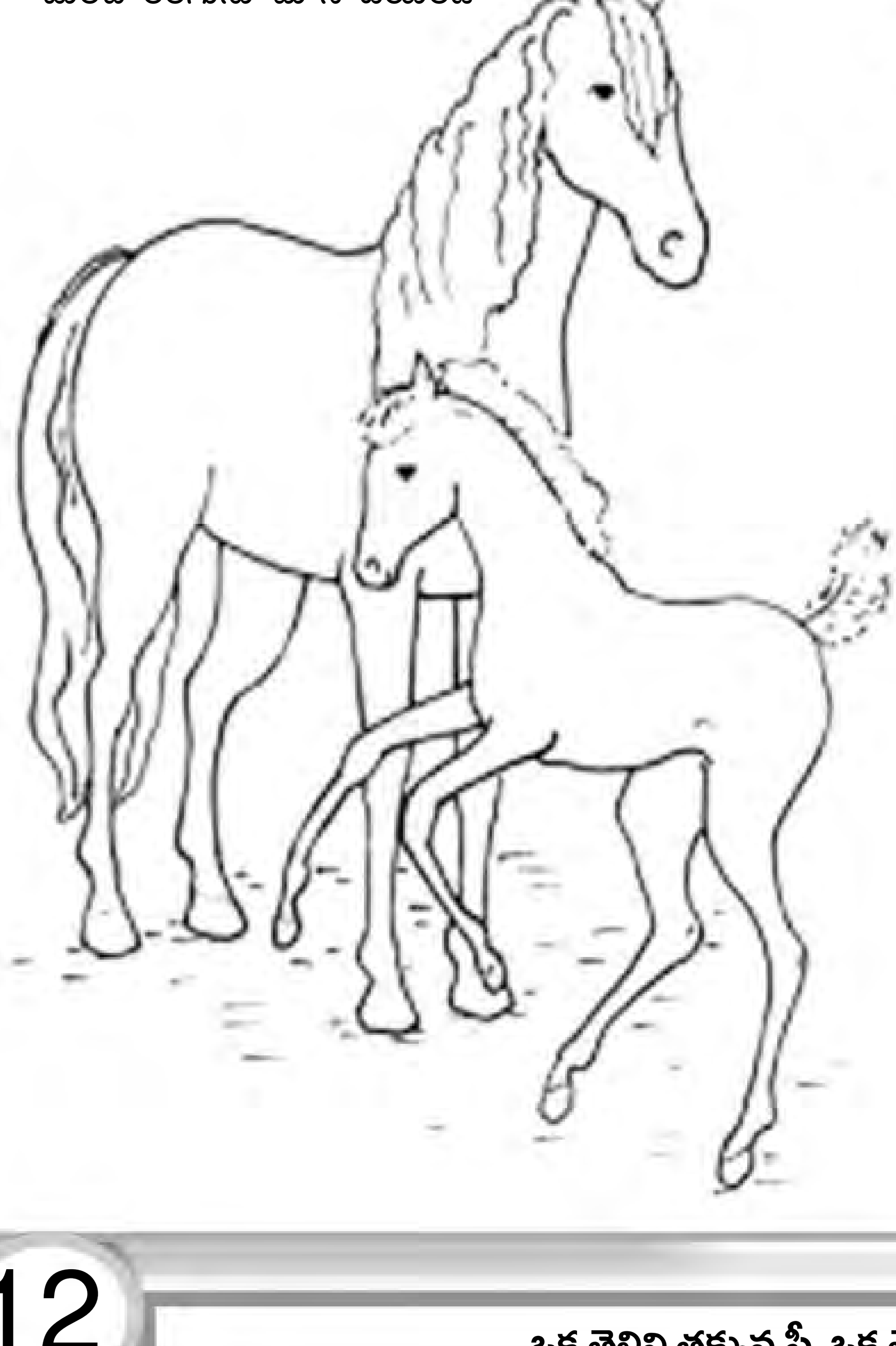
పిల్లకాయలు ఈ బొమ్మలో తేడాలని గుర్తిద్దామా!





రంగులు వేయండి

పిల్లలూ ఈ గుర్రానికి దాని పిల్లకు మంచి రంగును చూసి వేయండి



చుక్కలు కలపండి

బుడ్డి బుడ్డి పిల్లలూ మీకు ఎ,బి,సి,డిలు తెలుసా అయితే కలపండి చూద్దాం



ఒక తెలివి తక్కువ స్త్రీ ఒక తెలివైన పురుషుణ్ని అదుపులో పెట్టవచ్చు. కాని అతి తెలివైన స్త్రీని అదుపులో పెట్టడానికి పురుషుడు మూర్ఖుడై వుండాలి. -రుడ్యార్డ్ కిప్లింగ్

క్రైం స్టోరీ

పథకం ప్ర(తీ)కారం

మావో, పోలీసుల మధ్య ఎన్‘కౌంటర్’

ఇటు పోలీసులు, అటు మావోయిస్టులు పథకం ప్రకారం తమ ప్రతీకారాలు తీర్చుకుంటున్నారు. పోలీసులు కోవర్టు వ్యవస్థను బలోపేతం చేసుకుని అదను చూసి మావోలను వెంటాడుతున్నారు. అదేవిధంగా మావోయిస్టులు సైతం తమ దైన శైలిలో పోలీసులపై విరచుకుపడుతూ ఉనికి చటుకుంటున్నారు. గత ఐదు నెలల్లో 53మంది మావోయిస్టులు, 18మంది పోలీసులు ఎన్‌కౌంటర్లలో మృత్యువాత పడ్డారు. ఇటీవల కాలంలో ఆంధ్రా-ఒరిస్సా బార్డర్‌లో 31మంది కీలక మావో నేతలను ఎన్‌కౌంటర్‌లో మావోయిస్టులు మృత్యువాత పడిన విషయం విదితమే. దీంతో ప్రతీకారేచ్ఛతో రగిలిపోయిన మావోలు అదను చూసి మహారాష్ట్రలోని గడ్చిరోలి జిల్లాలో మందుపాతర పేల్చారు. ఈ దుర్ఘటనలో 15 మంది సీఆర్‌పీఎఫ్ జవాన్ల ప్రాణాలు కోల్పోయారు. మరో ఏడుగురు గాయపడ్డారు. గడ్చిరోలి జిల్లా దనోరా తాలూక పస్తోల దగ్గర దట్టమైన అటవీ ప్రాంతంలో ఈ ఘటన చోటుచేసుకుంది. మావోల బలం పుంజుకుందన్న దశలో పోలీసులు సైతం గడచిన నాలుగు నెలల కాలంలో 54మంది మావోలను పోలీసులు ఎన్‌కౌంటర్‌లో అంతమొందించారు. తాజాగా జరిగిన ఎన్‌కౌంటర్‌లో 12మంది మృత్యువాత పడటం కోలుకోలేని దెబ్బేనని హక్కుల సంఘాలు వాపోతున్నాయి. పార్టీని బలోపేతం చేసేందుకు పార్టీ కసరత్తు చేస్తున్న క్రమంలో వారిపై తూటా పోటు వెంటాడుతోంది. మావోయిస్టు పార్టీ పటిష్టం చేసి కేంద్ర,రాష్ట్రాలకు షాక్ ఇచ్చేలా ఉద్యమం ఊపందుకునేలా పార్టీ అధినేతలు వ్యూహాలు రచిస్తున్న క్రమంలో వరుస ఎన్‌కౌంటర్‌లు పార్టీని తీవ్రంగా దెబ్బ తీసినట్లైందని చెప్పవచ్చు. మావోయిస్టు ప్రభావిత ప్రాంతాలలో రిక్రూట్‌మెంట్‌లు నిర్వహిస్తున్నట్లు పోలీసులు ఉప్పందింది. ఇందుకు గాను మావోయిస్టు పార్టీ అనుబంధ సంస్థల ద్వారా పార్టీ బలోపేతానికి యత్నిస్తున్నట్లు పోలీసు బలగాలు పసిగట్టాయి. కొంతకాలం తెలుగు రాష్ట్రాలలో పార్టీ బలోపేతానికి కృషి చేయాలని కేంద్ర కమిటి ఆదేశించినట్లు విశ్వసనీయ వర్గాల సమాచారం. ఇటీవల కాలంలో 12మంది జవాన్లను వివిధ ప్రాంతాల్లో మావోయిస్టులు మట్టుబెట్టిన విషయం తెలిసిందే. అలాగే రూ.5కోట్ల విలువైన వాహనాలను సైతం ధ్వంసం చేసిన విషయం విధితమే. అలాగే మావోయిస్టు పార్టీ ఎదురు కాల్పుల్లో దాదాపు 20మంది వరకు పోలీసులు తీవ్రంగా గాయాలపాలయ్యారు. ఈ నేపథ్యంలో తాజాగా గత మంగళవారం నాడు ఛత్తీస్‌గఢ్‌లో భారీ ఎన్‌కౌంటర్ జరిగింది. నారాయణపూర్ జిల్లాలోని అకాబీడా అటవీ ప్రాంతంలో జరిగిన ఎదురు కాల్పుల్లో 12 మంది మావోయిస్టులు అక్కడికక్కడే మరణించారు. సీఆర్పీఎఫ్ బలగాలు కూంబింగ్ చేస్తుండగా వారికి మావోయిస్టులు ఎదురు పడినట్లు పోలీసు వర్గాలు తెలిపారు. అయితే, అకాబీడా ప్రాంతంలో మావోయిస్టుల సమావేశం జరుగుతున్న విష యం తెలిసి పక్కా సమాచారంతోనే పోలీసులు దాడి చేసినట్లు తెలుస్తోంది. సమావేశంలో 50 మంది వరకు మావోయిస్టులు పాల్గొన్నారన్నది సమాచారం. ఈ నేపథ్యంలో ఎదురు కాల్పుల్లో బీఎస్ఎఫ్ జవాన్‌ను మృతి చెందాడు. ఇటీవల కాలంలో ఛత్తీస్‌గడ్‌లో హల్‌చల్ చేసిన మావోయిస్టులు కొంతకాలం అక్కడ ఉండకుండా ఇతర ప్రాంతాలలో తలదాచుకునే యత్నాలకు శ్రీకారం చుట్టారు. ఈ క్రమంలో రహస్యంగా సమావేశం ఏర్పాట్లు చేసుకున్న సమయంలో ఎన్‌కౌంటర్ జరిగినట్లు పౌరహక్కుల సంఘాలు పేర్కొంటున్నాయి. గతంలో ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మావోయిస్టు పార్టీ బలంగా ఉన్న విషయం తెలియందికాదు. పార్టీని పోలీసులు వెంటాడుతున్న క్రమంలో తలదాచుకోవడం, మరోరకంగా సరిహద్దు ప్రాంతాల్లో సైతం పార్టీని బలోపేతం చేయడం రెండు ఒకేసారి జరుగుతాయని కేంద్ర కమిటి భావిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. కాగా ఇదివరలో తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో పార్టీ బలహీ న పడిన కారణాలను తిరిగి పునరావృత్తం కాకుండా చూసుకునేదిశగా కేంద్ర పార్టీ నేతలు సమాలోచనలు కొంతకాలంగా సాగుతున్నాయి. చత్తీస్‌గడ్, ఒడిషా, మహారాష్ట్ర, కోల్‌కత తదితర ప్రాంతాలకు వెళ్ళి అక్కడ ఉద్యమాన్ని బలోపేతం చేశారు. ఈ నేపథ్యంలో జరిగిన భారీ ఎన్‌కౌంటర్‌లో 31మంది మృత్యువాత పడటం పార్టీని కోలుకోలేని స్థితికి తెచ్చింది. కొంతకాలం తరువాత మావోయిస్టులు పోలీసులపై విరుచుకుపడి 8మంది పోలీసు బలగాలను మట్టుబెట్టారు. ఈ నేపథ్యంలో మావోయిస్టులు భారీగా ఆయుధ సంపత్తిని పెంచుకునే యోచనలు చేస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఇందులో భాగంగా ఆయుధాలను సమకూర్చుకునేందుకు పార్టీ పెద్దలు ప్రణాళికలు రూపొందిస్తున్న క్రమంలో మరో ఎన్‌కౌంటర్‌లో 12మంది మావోలు మృత్యువాత పడ్డారు. మావోయిస్టులకు, పోలీసులకు ఎదురు కాల్పులు ఎప్పుడు జరిగినా పోలీసులదే పైచేయి కావడం తరచూ జరుగుతున్న విషయమే. పార్టీలో చురుకైన యువకులను గ్రేహౌండ్స్ దళాలకు ధీటుగా కఠోర శిక్షణ ఇచ్చేందుకు పార్టీ కసరత్తులు చేస్తోంది. ఇటు అత్యాధునీక ఆయుధాలు, అటు ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన దళాల ఏర్పాటుతో తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలలో మావోయిస్టులు బలపడేందుకు యత్నాలు సాగిస్తున్న సమయంలో తాజా ఎన్‌కౌంటర్‌తో పార్టీ ఉనికి కోల్పోయే పరిస్థితి ఏర్పడుతోంది. రెండు రాష్ట్రాల్లో ప్రస్తుతం నెలకొన్న పరిస్థితుల నేపథ్యంలో మావోయిస్టు ఉద్యమం తిరిగి పుంజుకునేదిశగా వేస్తున్న అడుగులకు పోలీసు తూటాలు అడ్డుకట్ట వేస్తున్నాయన్నది అక్షర సత్యం. ప్రతీకారాలతో రగిలిపో తున్న మావోలను జనజీవన స్రవంతిలోకి తేవడంలో పోలీసు శాఖ విఫలమౌతోందని తెలియకనే తెలుస్తోంది. మావోలు సైతం తమ సిద్ధాంతాలను పక్కన పెట్టి పోలీసులపైనే తూపాకులు ఎక్కుపెడుతున్నారన్న ఆరోపణలు సైతం వినవస్తున్నాయి. అటు పోలీసులకు, ఇటు మావోలకు మధ్య సాగుతున్న ఎన్‘కౌంటర్లు’ పథకం ప్రకారం సాగుతున్నాయని చెప్పకతప్పదు.





చెన్నూరి నాగశ్రీధరశర్మ,
సీనియర్ జర్నలిస్టు

మేలాపకం (వధూవరుల పొంతన)

తూర్పు-పడమర

వధూవరులకు మేలాపకం జన్మనక్షత్రాలను అనుస రించి పరిశీలించాలి. జన్మనక్షత్రాలు తెలియకపోతే నామ నక్షత్రాలకు మేలాపకం పరిశీలిచాలి. జన్మ నక్షత్రం జన్మనక్షత్రంతోనే పరిశీలించాలి. ఒకరి జన్మనక్షత్రం తెలిసినా ఇరువురికీ నామనక్షత్రంతోనే పొంతనాలు పరిశీలించాలి. లగ్నబలం, చంద్ర బలం మాత్రం తెలిసిన జన్మనక్షత్రానికి పరిశీలించాలి.

జన్మ నక్షత్రం తెలియపోతే, నామనక్షత్రాలతోనే పొంతనాలు గోచార బలాదులు పరిశీలించాలి. ఒకరి జన్మనక్షత్రం తెలిసినప్పుడు తెలిసిన జన్మనక్షత్రానికి గోచార గురుబలాదులు చూడాలి. నామనక్షత్రాలకు మేళనాదులు చూడాలి. ఒక వ్యక్తికి పలు పేర్లు ఉంటే, చివర ఉన్న పేరు స్వీకరించాలి. పేరులో మొదటి అక్షరం సంయుక్తాక్షరం అయితే, దానిలో మొదటి అక్షరం స్వీకరించాలి.

గ్రహమైత్రి గ్రహం



రవి	మిత్రులు : చంద్ర, కుజ, గురులు
	శత్రువులు: శని, శుక్రులు
	సములు: బుధుడు
చంద్ర	మిత్రులు : రవి, బుధులు
	శత్రువులు: లేరు
	సములు: కుజ, గురు, శుక్ర, శని
కుజ	మిత్రులు : రవి, చంద్ర, గురులు
	శత్రువులు: బుధుడు
	సములు: శుక్ర, శని
బుధ	మిత్రులు : రవి, శుక్రుడు
	శత్రువులు: చంద్రుడు
	సములు: కుజ, గురు, శని
గురువు	మిత్రులు : రవి, కుజ, చంద్ర శత్రువులు: బుధ, శుక్రులు
	సములు: శని
శుక్ర	మిత్రులు : బుధ, శని
	శత్రువులు: రవి, చంద్రులు
	సములు: కుజ, గురులు
శని	మిత్రులు : బుధ, శుక్రులు
	శత్రువులు: రవి, చంద్ర, కుజులు
	సములు: గురుడు

వధూవరుల రాశులకు అనోన్యమైత్రి ఉత్తమం. సమ మైత్రి మధ్యమం. పరస్పర సమత్వం కనిష్టం. పరస్పర శత్రుత్వం మృతి ప్రదం. శత్రుత్వం కలహప్రదం. సమశత్రుత్వం విరహప్రదం. రాశ్యధిపతులు వైరులైనా నవాంశాధిపతులు నవాంశాలధిపతులు బలం కలిగి వారిరువురికి మైత్రి ఉంటే వివా హం చేయవచ్చును.

ఏక నక్షత్రాలు

రోహిణి, ఆర్ద్ర, మఘ, హస్త, విశాఖ, శ్రవణం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి నక్షత్రాలు పాద భేదం ఉన్నప్పుడు వధూవరులకు ఒకే నక్షత్రమైనా వివాహం చేయవచ్చు. అశ్విని, కృత్తిక, మృగశిర, పునర్వసు, పుష్యమి, పుబ్బ, ఉత్తర, చిత్త, అనూరాధ, పూర్వాషాడ, ఉత్తరాషాడ నక్షత్రాలు పాద భేదం ఉన్నప్పుడు వధూవరులకు ఒకే నక్షత్రమైనా వివాహం చేయడం మధ్యమం.

భరణి, ఆశ్రేష, స్వాతి, జ్యేష్ట, మూల, ధనిష్ట, శతిభిషం, పూర్వాభాద్ర నక్షత్రాలు వధూవరులకు ఒకే నక్షత్ర మైనప్పుడు వివాహం నింద్యం. విధిరత్నం గ్రంథం ప్రకారం రోహిణి, ఆర్ద్ర, మఘ, విశాఖ, పుష్యమి, శ్రవణం, రేవతి, ఉత్తరాభాద్ర ఉపయోగిస్తాయి.

రెండు రాశుల్లోని ఒకే నక్షత్రం వధూవరులైనప్పుడు ముందు రాశి పురుషునిది, తరువాది రాశి స్త్రీది కావడం మంచింది. భిన్న నక్షత్రాలైనా ఒకే రాశి అయినప్పుడు మొదట పురుష నక్షత్రం, తరువాత స్త్రీ నక్షత్రజం కావడం మంచిది.

ఒకే రాశి యందు జన్మించినప్పుడు భరణి, కృత్తిక, ధనిష్ట, శతభిషం, పుష్యమి, ఆశ్లేషలో జన్మించినప్పుడు పనికిరాదు.

1. కృత్తిక, ఆశ్రేష, 2. ఆశ్రేష, స్వాతి, 3. చిత్త, పూర్వాషాడ, 4. అనూరాధ, ధనిష్ట, 5. ధనిష్ట, భరణి, 6. శతభిషం, కృత్తిక అనే నక్షత్రాల్లో జన్మించిన స్త్రీ, పురుషులకు వివాహం చేయకూడదు. ఈ నక్షత్రాల్లో మొదటిది స్త్రీ నక్షత్రంగా గుర్తించాలి.

1. ఆర్ద్ర, ఉత్తర, 2. పుబ్బ, అనూరాధ, 3. పుష్యమి, చిత్త, 4. పునర్వసు, హస్త ఈ నక్షత్రాలకు వివాహం చేయ వచ్చు. జ్యేష్ట, శతభిషం నక్షత్రాల వారికి వివాహ చేస్తే కుటుంబ హాని.

1. మృగశిర, ఉత్తరాభాద్ర, 2. హస్త, మూలకు వివాహం చేస్తే ప్రాణభీతి, సంపద నశించడం జరుగుతుంది.

1. రోహిణి, మఘ, 2. పూర్వాభాద్ర, రోహిణి, 2. అశ్విని, పునర్వసు, 4. స్వాతి, ఉత్తరాషాడలకు వివాహం చేయవచ్చు.

1. రేవతి, ఆర్ద్ర, 2. జ్యేష్టా, ఉత్తరలకు మధ్యమం.

-సుసర్ల బాబురావు
ఎం.ఏ (ఆస్ట్రాలజీ)

జాతకం

కన్యారాశికి చెందినవారు మంచి స్వభావం కలిగి, ఆ స్వభావం చేత అధికారులను ఆకట్టుకుంటూవుంటా రు. వీరికి మలకోశానికి సంబంధించిన అనారోగ్యం మల బద్ధకం ఉంటుంది. నరాలు దుర్బలంగా వుంటాయి. వీరి కి శుక్రుడు అధికంగా మేలు చేస్తాడు. బుధుడు కూడా అనుకూల ఫలితాలను ఇస్తాడు. వీరికి మేనమామ వలన మేలు చేకూరుతుంది. జ్యోతిష్య, గణిత, కావ్య, నర్తన, వైద్య, శిల్ప విషయాల పట్ల ఆసక్తి కలిగివుంటారు. జ్ఞాపక శక్తి అధికంగా ఉంటుంది. రచనా నైపుణ్యం, పాండిత్యం కలిగివుంటారు. గ్రంథ ప్రచురణ సామర్థ్యం కలిగివుంటారు. వీరికి బహుభాషా జ్ఞానానికి అవకాశమున్నది. వ్రాతయందు, చర్చ లయందు నేర్పు కలిగివుంటారు. విషయాన్ని సంవత్సరాల ప్రాంతంలో స్థిరపడతారు. వార్ధ క్యంలో సుఖ జీవనం ఉంటుంది. స్త్రీ మూలక ధనప్రాప్తి ఉంటుంది. కలతలు కూడా ఉంటా యి.

జన్మప్రదేశాన్ని విడిచి దూరప్రదేశంలో స్థిరపడ తారు. వీరిని బంధువులు, ఇరుగుపొరుగు వారికంటే ఇతరులు, స్నేహితులు అభిమాని స్తారు. కుక్కలు, పశువులు మొదల గువానికి సంబంధించిన ప్రమాదాలుంటాయి. వీరి ప్రథ మ సంతతికి 5 సం॥ల లోపు తీవ్ర అనారోగ్యం కలుగు ను. లేదా గండము దాటును. తరచూ ప్రయాణాలు చేస్తారు.

వీరి మనస్సు మిక్కిలి చురుకుగా పనిచేస్తుంది. ఏ అం శంలో బుద్ధి పెట్టినా... ఒక విశిష్టత గోచ రిస్తుంది. కాని చాలాభాగం శక్తి సుఖజీవనం కొరకు ఖర్చవుతుంది. వీరు మనస్సుకు నచ్చిన పనులు మాత్రమే చేస్తారు. ప్రారంభించిన పనులు వెంటనే పూర్తియైనచో ఇబ్బందిలే

కన్యారాశి లక్షణాలు

సంయుక్తికంగా నిరూపిస్తారు. ఇతరులు తమను గౌరవించుట పట్ల ఆసక్తి ఉనప్పటికీ... గౌరవిచకున్నా కూడా పరిగణించరు. మంచి వాక్చాతుర్యం కలిగివుంటారు.

వీరు ఒకదానికొకటి సంబంధం లేని పలు కార్యాలు సాగిస్తారు. అప్పులు చేయడంలో నేర్పు కలిగివుంటారు. అప్పు చేసి ఇల్లు కట్టి అందులో సుఖపడుచూ మెల్లగా అప్పులు తీర్చగలరు. జీవితంలో మార్పులు అధికంగా ఉంటాయి. అజీర్ణం, కడుపునొప్పి, చర్మవ్యా దులు మొదలగు వానికి అవకాశము కలదు.

వీరికి లలిత కళల పట్ల అభిమానం ఎక్కువ. శాస్త్ర విజ్ఞానం విషయంలో నైపుణ్యం, సారస్వత విషయాల పట్ల సందేహ బుద్ధి అధికంగా ఉం టాయి. ఉదార స్వభావంతో ఇతరులకు ఉపకరి స్తారు. విశిష్టమైన ఘనకార్యాలను సాధించ గలిగే సత్తా కలిగివుంటారు. నడకలో వేగం కలిగి వుంటారు. వీరు ఉన్న వయస్సుకంటే తక్కువగా కనిపిస్తారు. వీరు నమ్మిన పనిచేసే ప్పుడు ఇతరుల కష్టనష్టాలను గుర్తించరు. సుఖ జీవనం పట్ల ఆసక్తి ఉన్నా... ఆదర్శం కొరకు పాటుపడతారు. చాలామంది స్నేహితుల ను కలిగివుంటారు. ఎట్టి దుస్సాధ్యమైన కార్యాన్నైనా నేర్పుతో సాధిస్తారు.

మోసమన్న వీరికి గిట్టదు. మిత్రుల పట్ల ప్రేమ ఎక్కువ. ఇతరుల పట్ల జాలి కూడా ఎక్కువే. వీరికి కోపం గాని, ప్రేమ గాని ఎక్కువ స్థాయిలో ఉంటాయి... కానీ, ఎక్కువ కాలం ఉండవు. సహజ నియ మాలను అను సరించి ప్రవ ర్తిస్తారు. విన యం అధి కంగా ఉం టుంది. గౌర వ అధికమే గాని, ప్రారం భంలో బిడియం ఉం టుంది. ఇష్టమున్న విషయాలను కూడా ఇష్టం లే న ట్లు వాదిస్తారు.



నటనా నైపు ణ్యం, అనుకరణం, హాస్య కౌశలం అధి కంగా ఉంటాయి. వీరికి ఉన్న సామర్థ్య ముకంటే అధికమైన గుర్తింపు పొంద గలరు. చిన్నతనమున ఆరోగ్య లోపానికి అవకాశమున్నది. వీరికి పిత్రార్జితం ఉండదు. లేదా అతి స్వల్పంగా ఉంటుంది. శ్రమపడి ఆర్జించి 40 దుగాని, వాయిదా పడినచో అవి పూర్తవడం కష్టం. కాల నియయం పాటించుట వీరికి కష్ట మవుతుంది. ఇతరులు ఒకరోజులో చేసే పనిని వీరు ఒక గంటలో చేయగల నేర్పు కలిగివుంటా రు. పని ప్రారంభమైనచో ఆగకుండా కొనసాగి స్తారు. ఏ పనినైనా చేసేటపుడు, చేయకుండడా నికి గల కారణాలను వశీదీకరిస్తారు.

ఆహారం, గృహం, వస్తువులు మొదలగువానిని సక్ర మంగా సమకూర్చుకోవడం వీరి సమ యంలో ఎక్కువ భాగం వినియుక్తమగును. చురుకుదనం ఉన్నప్పటికీ వస్తువులను సర్దు బాటు చేసుకోవడం తెలియదు. అన్నీ యథా విధిగా, లోపం లేకుండా చేయాలనిపిస్తుంది. అనావశ్యక విషయాలపట్ల కూడా అధిక శ్రమ పడతారు. గణితం, పలుభాషలు, పలు విషయములందు ఆసక్తి కలిగివుంటారు. బుద్ధి సూక్ష్మంగా పనిచేయును. ధర్మం, చట్టం పట్ల గౌరవం, భయం ఎక్కువ. తమ కష్టాలను ఆత్మీయులకు వ్యక్తీకరించుట వలన వీరికి సంతృప్తి కలుగును. దీనుల పట్ల స్నేహభావం కలిగి ప్రవర్తిస్తారు. ఏ విషయంలోనైనా ప్రవేశించనంతవరకు అధైర్యముం టుంది కానీ, ప్రవేశించిన తరువాత మిక్కిలి ధైర్యం ప్రదర్శిస్తారు.

మీ సందేహాలని క్లుప్తంగా (మనిషికి 1 ప్రశ్న మాత్రమే) ఈ క్రింది వివరాలు వ్రాసి పంపండి. (పుట్టిన తేదీ వివరాలు లేనివారు 108 లోగా ఒక సంఖ్య వ్రాసి పంపండి. ఇది ప్రశ్న పద్ధతి, మనిషికి ఒక్క ప్రశ్న మాత్రమే)

పేరు : ....

పుట్టిన తేదీ : ....

పుట్టిన సమయం : ....

పుట్టిన ఊరు (మండలం) : ....

ప్రశ్న : ....

పై వివరాలతో కూడిన లెటర్‌ను ఈ క్రింది అడ్రస్‌కు పంపండి...

'జాతకం' 'సూర్య' ఆదివారం

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185, M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar, AyyappaSociety Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072.

4-6-2017 నుండి 10-6-2017 రాశిఫలం



మేషం: Aries(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక - 1) పారంభంలో తండ్రి తరపు వారితో చిక్కులు . ధనం నిలువ తగ్గిపోవుట. పెద్దవారి యొక్క కోపానికి గురవుతారు. వృత్తిలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. గౌరవం పెరుగు తుంది. కోర్టు వ్యవహారాలు, ఋణాల నుండి విముక్తి లభిస్తుంది. అభివృద్ధికి కొన్ని ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. మీ కింద పనిచేయువారి నుండి సహాయ సహకారాలు పెరుగుతాయి. వృత్తిరీత్యా ప్రయాణాలు చేయాల్సివస్తుంది. ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు స్థానచలనం కలుగవచ్చు.



వృషభం: Taurus (కృత్తిక - 2,3,4, రోహిణి, మృగశిర - 1,2):: వారంప్రథమార్ధంలో మత, సేవా కార్యక్రమాలకు, వైద్యసలహాలు, చికిత్సకు ఖర్చు ఉంటుంది. పరిశోధనలు, అధ్యయనాలకు అను కూలం. వృత్తి వ్యాపారాలలో లాభం. నూతన ఉద్యోగావకాశాలు, రుణ యత్నాలు ఫలిస్తాయి. విలు వైన వస్తువుల కొనుగోలు, రావలసిన మొత్తాల అందుబాటు. ఒక ఆహ్వానం, శుభ వర్తమానం . ఇంటర్వ్యూలో విఫలం, కోర్టు వివాదాలలో అపజయం.



మిథునం: Gemini (మృగశిర -3,4 ,3,4, వారారంభంలో రాజ కీయాలలో రాణింపు, ఉద్యో వృత్తి వ్యాపారాలలో ఊహించని శుభ పరిణామం. మత ధార్మిక సంస్థలలో కీలక బాధ్యతలు. యోగ ధ్యాన సాధనలతో ఆరోగ్యం మెరుగుదల. టీవీ, సినియా కార్య క్రమాలతో ఆసక్తి. బంధుమిత్రుల సమాగమం. వివాహయత్నాలు, కాంట్రా క్టులు, ప్రకటనలకు అనుకూలం. వ్యాపార పెట్టు బడులకు రుణ సేకరణ.



కర్కాటకం: Cancer(పునర్వసు -4 వారారంభంలో దూరపు వ్యక్తులు, సంస్థలతో పరిచ యాలు, దూర ప్రాంత సమావేశాలకు హాజరు. కళా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, క్రీడలు, పందేలు వంటి పోటీలలో ఆసక్తి. పిల్లల ప్రతిభా పాటవాలకు గుర్తింపు. అభిమానులు, అనుచరుల పెరుగు దల. విశ్రాంతి లేకపోవడంతో అలసట. సహోద్యోగులు, సహకార్మికులతో విభేదాలు. సోదరీసోదరులలో, బంధువు లలో ఒకరికి అనారోగ్యం. ఇంటర్వ్యూలలో నిరాశ.



సింహం: Leo (ముఖ, పుబ్బ, ఉత్తర -1):వారారంభంలో ఏజెన్సీ కమీషన్ వ్యాపారాలు, షేర్లు డిపా జిట్లలో లాభాలు. రావలసిన రుణాల వసూలు. స్వయం ఉపాధి లేక ఉద్యోగావకాశం. స్థిర చరాస్తి వ్యవ హారాలలో లాభం. వారసత్వంగా ఆస్తుల సంక్రమణ. ప్రేమలో విజయం, కళలు క్రీడల్లో రాణింపు. పిల్లలు ప్రియతములలో శుభ పరిణామాలు. వారం మధ్యలో వినోద విహారాలకు అధిక వ్యయం. స్పెక్యులే షన్లలో నష్టం.



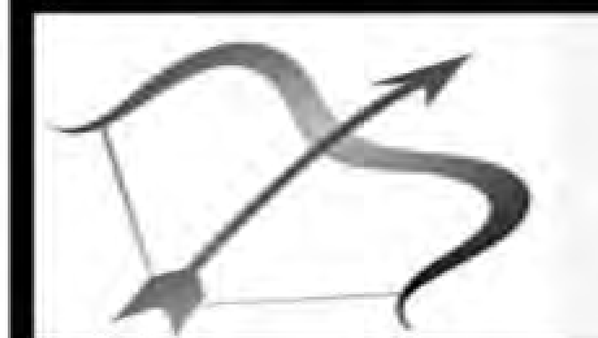
కన్య: Virgo (ఉత్తర - 2,3,4, హస్త, చిత్త -1,2):వారారంభంలో ప్రియతములతో వినోద, విహార యాత్రా కాలక్షేపాలు. దూరపు వ్యక్తులతో పరిచయాలు. శుభ వర్తమానం, పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత, ఉన్నత విద్యాభ్యాసం. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత, ఆలయాల సందర్శన. నిర్మాణ పనులు, కళా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల పట్ల ఆసక్తి. ఇతర క్రీడల్లో రాణింపు. వారం మధ్యలో స్థాన చలనం. వృత్తి విరోధులతో ఇబ్బంది. వ్యక్తిగత విషయాలకు, వృత్తి బాధ్యతలకు ఘర్షణ.



తుల: Libra (చిత్త -3,4, స్వాతి, విశాఖ -1,2,3) వారారంభంలో కృషి రంగంలో ప్రోత్సాహం, స్వయం ఉపాధి పథకాలకు నిదుల మంజూరు. రావలసిన మొత్తాల అందుబాటు. కంపెనీ వాటాల కొను గోలు. స్థిర చరాస్తి వ్యవహారంలో లాభం, వైద్య ఆరోగ్య అవసరాలకు ఖర్చు. ఇంటి పనుల పట్ల ఆసక్తి, ఇంట్లోజరిగే శుభకార్యం కోసం ఏర్పాట్లు. ప్రయాణాల వల్ల అలసట, అనారోగ్యం.



వృశ్చికం: Scorpio (విశాఖ -4 అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)అనూరాధ, జ్యేష్ఠ) వారారంభంలో కొత్త పరిచ యాలు, ప్రేమ వివాహాలు కుటుంబానికి సంబంధించి శుభ పరిణామాలు, వారితో వినోదాలు కాలక్షేపాలు. కళా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల పట్ల ఆసక్తి, క్రీడల్లో రాణింపు. బంధుమిత్రుల సమాగమం, సంతానాభి వృద్ధి. వ్యాపార ఒప్పందాలకు అనుకూలత, నూతన ఉద్యోగావకాశాలు. అనవసర వ్యయం, పిల్లలతో ఇబ్బంది, రుణదాతల ఒత్తిడి.



ధనుస్సు: Sagittarius (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ -1): :వారారంభంలో ఇంటి పనులపట్ల ఆసక్తి. స్వయం ఉపాధికి ప్రోత్సాహం. అదనపు ఆదాయ మార్గాలు. ఉద్యోగులకు ఇంక్రి మెంట్, బోనస్ లభించే అవకాశం, వైద్య ఆరోగ్య అవసరాలకు ఖర్చు. ఇంట్లో పూజలు, ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలు. తల్లి ఆరోగ్యం మెరుగుపడుట, టీవీ, సినిమా కార్యక్రమాల పట్లఆసక్తి. వారంమధ్యలో విధుల నిర్వాహణలో అజాగ్రత్త. వ్యక్తిగత విషయాలకు, వృత్తి బాధ్యతలకు ఘర్షణ .



మకరం: Capricorn (ఉత్తరాషాఢ -2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ -1,2):వారారంభంలో ఇరుగు పొరుగు, బంధువులు, పిల్లలు, ప్రియతములతో సంభాషణ. వినోద కాలక్షేపం. సృజనాత్మక ప్రతిభకు గుర్తింపు. క్రీ డలు సాంస్కృతి కార్యక్రమాలలో ఆసక్తి. పరీక్ష ఇతర పోటీలలో విజయం. సభలు సమావే శాల పట్ల ఆసక్తి. అభిమానులు అనుచరుల పెరుగుదల. చర్చలు, ఒప్పందాలు ఫలప్రదం. వారం మధ్య లో కోర్టు వ్యవహారాల వల్ల ఇబ్బంది.



కుంభం: Aquarius (ధనిష్ఠ-3,4, శతభిష, పూర్వాభాద్ర- వారారంభంలో గృహావసర వస్తువులు , ఇంటి పనుల కోసం ఖర్చు, ఇళ్ళ విక్రయాలలో లాభం,గృహనిర్మాణానికి నిధుల లభ్యత. పరోపకారం ఇంట్లో ఒకరికి ఆశ్రయం, ఒకరికి అనారోగ్యం. నూతన ఉద్యోగావకాశం. హోదా గౌరవం పెరుగుదల, తండ్రికి శుభం. పరిశోధనలు అధ్యయనాలకు ఖర్చు. వారం మధ్యలో షేర్లు , పెట్టుబడులలో నష్టం, రుణదాతలు , సంస్థలఒత్తిడి , ఆస్తి వివాదాలు, పిల్లల వల్ల అనవ సర ఖర్చు.



మీనం: Pisces (పూర్వాభాద్ర -4,వారారంభంలో పర్యటన, శుభ వర్తమానం, సోదరీ సోద రుల కలయిక. సంప్రదింపులు, చర్చలు, అగ్రిమెంట్లు, యూనియన్లు, సహకార సంఘాలు, రాజకీయ పార్టీలలో చేరిక, వాటిలో కీలక పాత్ర. ప్రభుత్వంతో పనుల సాఫల్యం. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత. ఉన్నత విద్యా వకాశాలు, వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాలలో సత్ఫలితాలు, పెద్దలు ప్రముఖులతో పరిచయం. వారంమధ్యలో వృత్తిలో విరో దుల వల్ల ఇబ్బంది.

న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని, సుఖ సంతోషాలను ఆఖరికి మనిషిలోని దైవత్వాన్ని కూడా యుద్ధం చంపివేస్తుంది. -చార్లెస్ వైనర్

ఆలయం

ఎల్లలు లేని సౌందర్యం ఎల్లోరా

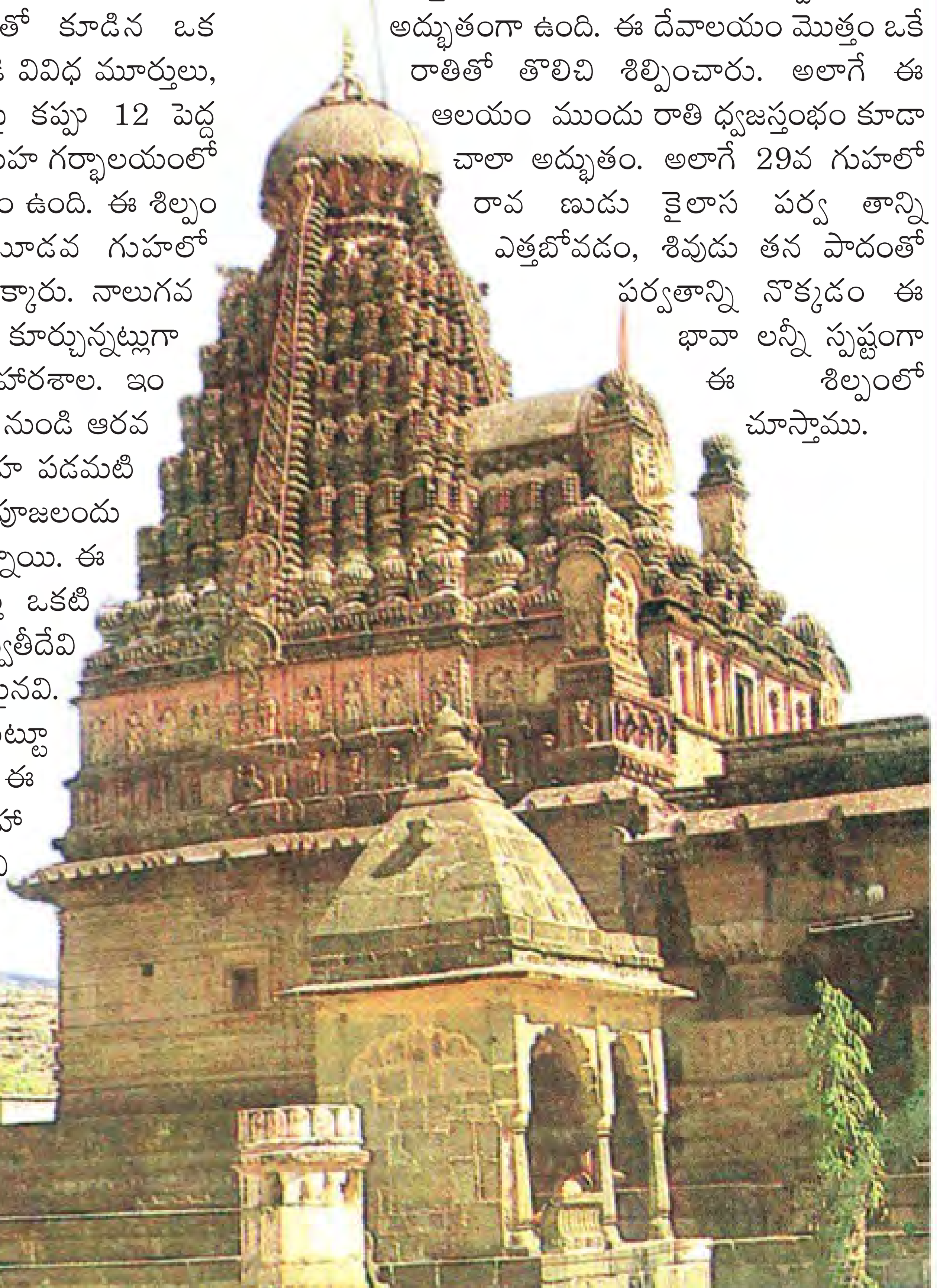
ప్రసిద్ధమైన ఎల్లోరా గుహలు మహారాష్ట్రలో ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ నుండి మన్మాడుకు పోయే రైలు మార్గంలో ఉన్న ఔరంగాబాదు స్టేషన్‌కు 26 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఎల్లోరా గుహలున్నాయి. అజంతా గుహలు కూడా ఇక్కడకు దగ్గరలోనే ఉన్నాయి. అందుకే అజంతా- ఎల్లోరా గుహల చిత్ర శిల్పాలు భారతీయ కళావేత్తలనే కాకుండా ప్రపంచ కళాకోవిదులను కూడా ఆకర్షించి ప్రశంసలు అందుకున్నాయి. ఇవి ప్రకృతి రమణీయతకు సాక్షిగా నిలచిన నదీ పర్వతారణ్యా పరిసరాలలో ఉండడం ఒక విశేషం. ఆ పర్వత సానువులలో అడవి, పలు రకాలైన సెలయేర్లూ ఎంతో మోహనంగా అలరిస్తాయి. ఇలాంటి అందమైన ప్రదేశాలలోనే మునులు తపస్సు చేసుకునే వారేమో! ప్రకృతి కళోపాసకులు, శిల్పులు, బౌద్ధ భిక్షువులు ఇలాంటి సుందర ప్రదేశంలోనే ఆ కులలక్ష్మికి నీరాజనాలు పలికి తరతరాలుగా పులకింపజేస్తున్నారు. సృష్టికే శోభనిచ్చేంతటి సౌందర్యం మన శిల్పకళకు ఉంది. అందుకే భారతీయ శిల్పకళను తెలుసుకుందామని, ఆ అందాలను ఆస్వాదించడానికి ఎందరో విదేశీయులు ఈ అజంతా- ఎల్లోరా గుహాలయాలకు వస్తుంటారు.

అనేక శతాబ్దాలుగా ఎల్లోరా గ్రామం వెరూల్ అనే పేరుతో ప్రసిద్ధి గాంచింది. ఈ గ్రామం ప్రాచీన వాణిజ్య కేంద్రంగా పేరు పొంది, అరబ్, యూరప్ దేశాలనుండి ప్రజలు తమ వ్యాపార అవసరాలకు ఈ గ్రామాన్ని దర్శించే వారట.

ఎల్లోరా గుహాలయాల్లో శిల్ప సౌందర్యం: ఎల్లోరా కొండల్లోని 34 గుహల్లో శిల్పాలు చెక్కారు. హిందూ, బౌద్ధ, జైన మతాలకు చెందిన శిల్పరీతులు అన్నీ ఒకేచోట ఉండడం విశేషం. వీటిలో మొదటి 12 గుహలు బౌద్ధమతానికి చెందినవి. వీటిని ఐదో శతాబ్దం నుండి ఎనిమిదో శతాబ్దం మధ్యకాలంలో చెక్కారు. 13వ గుహ నుండి 29వ గుహ వరకూ హిందూమతానికి సంబంధించిన దేవతలూ, పౌరాణిక కథలను తెలుపుతాయి. ఇవి ఆరవ శతాబ్దం నుండి తొమ్మిదవ శతాబ్దంలో చెక్కినవి. 5 గుహలు అంటే 30 నుండి 34 గుహల వరకూ జైన మతానికి సంబంధించినవి. వీటిని ఎనిమిది- పది శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో చెక్కినవి. ఈ గుహల్లో ఎక్కువ భాగం ధ్యానాది సాధనలు, విద్యను అభ్యసించడానికి వచ్చిన బౌద్ధ భిక్షువుల కొరకు ప్రత్యేక గదులుగా విభజింపబడ్డాయి. కొన్ని గుహలు రెండు అంతస్తులు, మరికొన్ని 3 అంతస్తులుగా గాలి, వెలుతురు ధారాళంగా వచ్చేవిధంగా కట్టబడి ఉన్నాయి. ఈ ఎల్లోరా గుహలన్నింటిలో మొదటి గుహ చాలా ప్రాచీనమైనది. దీన్లో శిల్ప విన్యాసం చాలా నిరాడంబరంగా ఉంటుంది. రెండో గుహ శిల్పకళతో కూడిన ఒక చైతన్యశాలగా ఉంటుంది. దీన్లో బుద్ధుడి వివిధ మూర్తులు, బోధిసత్వుని మూర్తులున్నాయి. దీనిపై కప్పు 12 పెద్ద స్తంభాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ గుహ గర్భాలయంలో సింహాసనాధీసుడై ఉన్న బుద్ధుని విగ్రహం ఉంది. ఈ శిల్పం చూపరులను ఆకట్టుకుంటుంది. మూడవ గుహలో బుద్ధుడిని మోస్తున్నట్లుగా విగ్రహాన్ని చెక్కారు. నాలుగవ గుహలో బుద్ధుడు బోధి వృక్షం కింద కూర్చున్నట్లుగా చెక్కారు. ఐదవ గుహ పెద్ద బౌద్ధ విహారశాల. ఇందులో 24 స్తంభాలున్నాయి. ఈ గుహ నుండి ఆరవ గుహలోకి వెళ్లే ద్వారం ఉంది. ఈ గుహ పడమటి భాగం శిథిలమైనా పక్కగోడల మీద పూజలందుకున్న బుద్ధమూర్తులు బారులు తీరి ఉన్నాయి. ఈ గుహల్లో ఒక ఆశ్చర్యకరమైన మూర్తి ఒకటి ఉంది. ఆమె వీణాపాణిగా ఉన్న సరస్వతీదేవి మూర్తి. తరువాత గుహలు సామాన్యమైనవి. 8వ గుహలోని గర్భాలయానికి చుట్టూ ప్రదక్షిణ మార్గం కూడా ఉంది. ఈ గుహలోనే బౌద్ధుల జ్ఞానదేవత మహా మయూరి అనే మూర్తిని చూస్తాము. దీని తర్వాత మనకు కనువిందు చేసే గుహ పదవ గుహ.

ఈ 10వ గుహనే విశ్వకర్మ చైతన్యమని అంటారు. ఎల్లోరాలో చైత్యశాల ఇది ఒకటే. ఇది గొప్ప శిల్ప విన్యాసంతో బౌద్ధ గుహాలయాలన్నింటికీ మకుటాయమానంగా వెలుగొందుతోంది. ఈ గుహాలయాన్ని విశ్వకర్మగుహ అని పిలుస్తారు. విశ్వకర్మ అనే శిల్పాచార్యుడు ఒక్కరాత్రిలోనే తన పరివారంతో ఈ గుహలో శిల్పాలను చెక్కాడుట. అందుకే ఈ గుహకు విశ్వకర్మ గుహాలయం అనే పేరు వచ్చిందని ఇక్కడ చెప్పారు. ఇక్కడ బుద్ధుని మూర్తి చాలా శాంతంగా, ధ్యాన నిమగ్నుడై ఎంతో సౌందర్యవంతంగా ఉంటుంది. అలాగే ఈగుహలో ఒక ప్రత్యేకత కూడా ఉంది. మనం ఒక ధ్వని చేస్తే అది ప్రతి ధ్వనించి ఆ ప్రతిధ్వనుల పరంపరలు మళ్లీ మనకే విన్పిస్తూ మెల్లగా తగ్గుతూ ఒక విధమైన ధ్వని సొంపుతో ముగుస్తాయి. అంతేకాక ఒక స్తంభాన్ని మనం మోగిస్తే ఇంకొక స్తంభం నుండి ధ్వని విన్పిస్తుంది. నిజంగా ఈ విశ్వకర్మ గృహాలయం చాలా వింత గొలుపుతుంది. 12వ గుహలో ధ్యానంలో ఉన్న బుద్ధుని పెద్ద విగ్రహం, ఈ విగ్రహం చుట్టూ బోధి సత్వ, భూదేవి పరివేష్టించి ఉంటారు. అంతేకాక ఇక్కడ ఉన్న పద్మపావు విగ్రహం చాలా సుందరంగా ఉంటుంది.

హిందూ మతగుహలు తరువాత 13వ గుహ నుండి 29వ గుహ వరకూ హిందూ మతానికి, హిందూ పౌరాణిక కథలను తెలిపే శిల్పాలతో ఉన్నాయి. వీటిలో 14వ గుహ రావణ పరాభావ శిల్పం అత్యద్భుతం. 15వ గుహలో నటరాజ శిల్పం, లింగం నుండి ఉద్భవిస్తున్నట్లుగా పరమేశ్వరుడు, ఆయనను స్తుతిస్తున్నట్లుగా బ్రహ్మ, విష్ణువుల శిల్పాలు అమోఘం. 16వ గుహ కైలాసగు హ అంటారు. ఈ కైలాసనాథ దేవాలయపు శిల్పం చాలా అద్భుతంగా ఉంది. ఈ దేవాలయం మొత్తం ఒకే రాతితో తొలిచి శిల్పించారు. అలాగే ఈ ఆలయం ముందు రాతి ధ్వజస్తంభం కూడా చాలా అద్భుతం. అలాగే 29వ గుహలో రావణుడు కైలాస పర్వతాన్ని ఎత్తబోవడం, శివుడు తన పాదంతో పర్వతాన్ని నొక్కడం ఈ భావాలన్నీ స్పష్టంగా ఈ శిల్పంలో చూస్తాము.





మీ ఉద్యోగాల్లో మీకు ఒక అనుభవం ఎదురై వుంటుంది. ఉద్యోగాల్లోనే కాదు జీవితంలో కూడా. మీ పై అధికారుల్లో కొందరు మీరు తెలివిగా వుంటే సహించలేరు,సత్యంగా వుంటే తట్టుకోలేరు...వారు ఏది చెబితే దానికి గొర్రెల్లా తలూపుతూ తానా అంటే తందానా అనే వారినే చేరదీస్తారు. మిమ్మల్ని దూరంగా వుంచుతారు. మరి సత్యంగా వుంటే ప్రమాదం కదా? మన తెలివితేటల్ని ప్రదర్శిస్తే ఇబ్బందుల్లో పడిపోవల్సిందేనా?

స్వేచ్ఛని ప్రసాదించే రహస్యపథం

నేనో కథ విన్నాను అడవిలో ఒక రంగుల పిట్ట ఆనందంగా తిరిగేది. పాటలు పాడుతూ స్వేచ్ఛగా ఎగిరేది. అది వేటగాళ్ళకు దొరికింది. అంత అందమైన పిట్ట అంతఃపురంలో ఉండదగిందని వాళ్ళు ఆ పిట్టను రాజు



గారికి తెచ్చిచ్చారు. రాజుగారు ఆ పిట్టను చూసి ఎంతో ఆనందించి ఆ వేటగాళ్ళను అభినందించి వాళ్ళకు పెద్ద మొత్తంలో డబ్బిచ్చాడు. ఆ రంగు పిట్టకోసం అందమైన, ఖరీదైన పంజరం తయారు చేయించాడు. అది వజ్రాల పంజరం. ఆ పక్షికి రకరకాల గింజల్ని, పళ్ళని ఆహారంగా పెట్టాడు. కానీ ఆ నిర్బంధానికి అవి రుచించలేదు. ఒక రోజు ఉదయం పూట దారిలో వెళుతూ ఒక సన్యాసి పాడే పాటని పక్షి వింది. ఆ పాటకు అర్థమేమిటంటే ఎవరు స్వేచ్ఛని



అందుకోవాలనుకుంటారో వాళ్లకి ఒకటే మార్గం. అది సత్యం పలకడం. ఎవరికి స్వా తంత్ర్యం కావాలో వాళ్లకు ఒకటే ద్వారం. అది సత్యం. సత్య మంటే ఏది కనిపిస్తూ ఉందో అదే సత్యం. ఉన్నదాన్ని ఉన్నట్లు చూడాలి. చూసినదాన్ని యథాతథంగా వ్యక్తీకరించాలి. అట్లాగే జీవించడానికి ప్రయత్నించాలి.

ఆ సన్యాసి పాటను జనం విన్నారో లేదో కానీ ఆ పక్షి విన్నది. ఒకరోజు ఎవరో రాజుగారి సందర్శన కోసం వచ్చారు. రాజుగారిని దర్శించాలంటే మొదట అధికారుల్ని సంప్రదించాలి. రాజుగారి అంతఃపురం ముందే వజ్రాల పంజరంలో రంగుల పిట్ట వుంది. దానికి సమీపంలో అధికారులు ఉండేవాళ్ళు. వచ్చిన వారు రాజుగారున్నారా?! అని అధికారుల్ని అడిగారు. అంతకు ముందే రాజుగారు ఎవరు వచ్చినా నేను లేనని చెప్పండి అని వాళ్ళను ఆజ్ఞాపించాడు. అందువల్ల అధికారులు వచ్చిన వాళ్ళతో లేరు. రాజుగారు ఏదో పనిమీద బయటికి వెళ్ళారు అని చెప్పారు. వచ్చిన వాళ్ళు తిరిగి వెళ్ళబోయారు. అంతలో అంతకు క్రితమే సత్యం గురించి విన్న రంగుల పిట్ట లేదు. వాళ్లు అబద్ధం చెప్పారు. రాజుగారు అంతఃపురంలోనే ఉన్నారు అంది. అధికారులకు అది అవమానంగా అనిపించింది. వాళ్ళు వెంటనే రాజుగారి దగ్గరకి వెళ్ళి జరిగింది చెప్పారు. రాజుగారికి రంగులపిట్టమీద పట్టరాని ఆగ్రహం కలిగింది. ఇక్కడ ఏది మాట్లాడాలో, ఏది మాట్లాడకూడదో తెలీని పక్షి ఇక్కడ ఉండడానికి వీలేదు. వెంటనే దాన్ని వదిలి పెట్టండి. పంజరం తెరిచి దాన్ని తరిమెయ్యండి అని ఆజ్ఞాపించాడు. వెంటనే అధికారులు పంజరం నుంచి పక్షిని బయటికి వదిలిపెట్టారు. పక్షి సత్యాన్ని పలికినందుకు స్వేచ్ఛని పొందింది. ఆనందంతో ఆకాశంలోకి ఎగిరింది. గిరికీలు కొట్టింది. పాటలు పాడింది. గంతులేసింది. చాలాసేపు ఆకాశంలో గిరికీలు కొట్టి ఒక చెట్టు కొమ్మమీద వాలింది. ఎప్పటినించో పక్షి పంజరం నించీ బయటికి వచ్చింది మొదలు అది ఆకాశంలో తిరిగేంత సేపూ గమనిస్తూ ఉన్న రామచిలుక నీకేమయినా పిచ్చా? స్వర్గాన్ని వదిలి నరకంలోకి వచ్చావు. సుఖాన్ని వదిలి దుఃఖంలోకి వచ్చావు. నువ్వు వదులుకున్నదేమిటో తెలుసా? నువ్వు వజ్ర పంజరాన్ని వదులు కున్నావు. అను నిత్యం పళ్ళు ఫలహారాలు నీ కాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చేవి. వాటన్నిటినీ వదిలిపెట్టి పిచ్చిదానిలా వచ్చేశావు. సత్యం, అసత్యం ఈ చింత నీకెందుకు హాయిగా పంజరంలో ఉండి సుఖపడకుండా బయటకి వచ్చావు. దేనికయినా అదృష్టం ఉండాలి. నీకా అదృష్టం లేదు. అని వెళ్ళి పంజరంలో కూచుంది. పక్షిపోతే పోయింది. రామచిలుక వచ్చినందుకు

అధికారులు సంతోషించారు. అధికారులకు చిలుక పలుకులే కావాలి.

కానీ సత్యాన్ని పలికేవారు,ఆచరణలో పెట్టేవారు స్వేచ్ఛగా జీవించగలరు. సత్యంతో కూడుకున్న స్వేచ్ఛను మించిన మధురానుభూతి ఈ ప్రపంచంలో ఇంకోటి వుండదు. స్వేచ్ఛను ప్రసాదించేది రహస్య మంత్రం సత్యం.

సత్యాన్ని పలకడమే స్వేచ్ఛాజీవినానికి అసలు సిసలైన మార్గం.

ప్రపంచంలో ప్రస్తుతం కార్లు అధునాతన సౌకర్యాలతో, సెక్యూరిటీ ప్రమాణాలతో రోడ్ల మీద పరుగులు తీస్తున్నాయి. మన ప్రమేయం లేకుండానే ఆటోమేటిక్ గానడిచే కార్లు వస్తున్నాయి. గంటకు 200 పైచిలుకు వేగంతో రయ్యిమంటూ దూసుకెళ్లే కార్లు ఉన్నాయి. కాని పూర్వం కార్లు ఇలానే ఉండేవా? అప్పటి కార్లు ఎలా ఉండేవి? అనే ఆలోచన వస్తే చాలు వాటిని చూడాలనే ఉత్సుకత కల్గుతుంది కదూ. అవును. అందుకే ప్రపంచంలో అతి పూరాతనమైన కార్ల పిక్ సేకరించి , మా పాఠకలు కోసం అందిస్తున్నాం. వీటిని చూస్తే ఎవరైనా వావ్ అనాల్సిందే.!



















0883 - 246 2565
903 246 2565

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం, రాజమహేంద్రవరం - 533101.

WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ.10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీ వ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీ వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీ కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీ వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00

ఈ ధరలు నికరముకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మారుచుండవచ్చును.

28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00
31.	లక్ష్మీ - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32.	శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33.	శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34.	కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35.	శివపూజ	10-00
36.	వీరభద్ర పూజ	10-00
37.	ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38.	నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39.	సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40.	రామదేవుని కథ	10-00
41.	శివదేవుని కథ	10-00
42.	లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43.	వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44.	బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45.	సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46.	నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47.	రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48.	ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49.	శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50.	16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51.	పార్వతీకల్యాణం	25-00
52.	సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53.	పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54.	అష్టనాగపూజ	36-00
55.	పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56.	ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57.	ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58.	ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59.	ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60.	హనుమద్ వ్రతం	36-00
61.	పంచాయతన పూజ	63-00
62.	28 వ్రతములు	120-00

63.	కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64.	కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65.	హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66.	గోమాత	40-00

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00

30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00
36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00

65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాథ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00

24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్ఛరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహారాజ్ చరిత్ర	99-00

4. జ్యోతిషాలు

1.	'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72-00
2.	గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3.	ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	50.00
5.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6.	కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	25.00
7.	గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	25.00
8.	శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	25.00
9.	సాదా క్యాలండర్	5.00
10.	పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11.	తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12.	కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13.	జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14.	మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15.	వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00

25.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30.	జాతక మకరందం	63-00
31.	జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32.	మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35.	శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37.	పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40.	నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00
41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00

60.	అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62.	లగ్నరత్నాకరం	63-00
63.	షట్పంచాశిక	120-00
64.	40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65.	40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66.	40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67.	40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68.	40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71.	ముహూర్తచింతామణి	99-00
72.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74.	అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76.	జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77.	జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78.	జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79.	నాడీజ్యోతిషం	63-00
80.	నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
81.	లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82.	గౌతమసంహిత	63-00
83.	హోరరత్నమాల	63-00
84.	జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85.	పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86.	దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87.	వింత జోష్యములు	63-00
88.	షోడశవర్గులు	200-00
89.	రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90.	చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91.	కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92.	బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93.	గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94.	శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00

95. శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96. రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97. ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98. ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99. లఘుజాతకం	63-00
100. జాతకాలంకారము	63-00
101. మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102. వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103. మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104. కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105. సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106. కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107. తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108. వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109. ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110. మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111. కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112. మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113. నారద సంహిత	200-00
114. పంచాంగపీఠికలేఖికాగణితం	250-00
115. తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116. సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117. రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118. ఛాయాగ్రహములు	99-00
119. జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120. జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121 గ్రహభావ బలములు	50-00
122. కాలచక్రదశ	50-00
123. అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124. జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125. పురోగామి జాతకం	50-00
126. భావార్థరత్నాకరం	75-00
127. భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128. అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00

129. జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130. ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131. ముహూర్తం	75-00
132. విశిష్ట జాతకములు	125-00
133. భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134. 300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140. భావార్థరత్నాకరము	100-00
141. ముహూర్త చింతామణి	100-00
142. ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143. స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144. శతయోగమంజరి	50-00
145. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146. దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147. వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152. అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153. అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154. పంచాంగ వివేకము	99-00
155. వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156. పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్‌బైండ్)	200-00

5. వాస్తులు

1. 40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2. వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3. వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4. మీరూ మీ వాస్తు	63-00

5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00

4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00
36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00

39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీతంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00

16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00

51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00
54.	దేవుళ్ళు డాట్ కామ్	99-00
55.	గణపతిభాష్యం	99-00
56.	యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి	99-00
57.	నవయోగులు	99-00
58.	ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు	99-00
59.	సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)	99-00
60.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)	216-00
61.	సకలదేవతా సహస్రనామములు	99-00
62.	ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి	99-00
63.	బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు	99-00
64.	సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు	99-00
65.	శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి	99-00
66.	శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం	99-00
67.	మార్షల్‌ఆర్ట్స్ (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)	99-00
68.	మ్యాజిక్‌గైడ్	99-00
69.	చదరంగం	99-00
70.	పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	63-00
71.	గరుడపురాణం	40-00
72.	మాఘపురాణం	36-00
73.	శివపురాణం	36-00
74.	వైశాఖపురాణం	36-00
75.	కార్తీక పురాణం	36-00
76.	కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	25-00
77.	సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	63-00
78.	పెద్దబాలశిక్ష	50-00
79.	గాయత్రీ మహిమ	36-00
80.	వృక్షదేవతలు	63-00
81.	యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	200-00
82.	సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	150-00
83.	చతుర్వేదములు	120-00
84.	నవగ్రహారాధన	120-00
85.	తాళపత్ర సమాహార గోపురం	120-00
86.	మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)	250-00

87.	మానవధర్మములు		120-00
88.	వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89.	సహస్రలింగార్చన		120-00
90.	శ్రీ శివగీత		120-00
91.	ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92.	పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
	(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93.	బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94.	బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95.	బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
96.	కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు		63-00
97.	దక్షిణావృత శంఖములు		63-00
98.	108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని		36-00
99.	ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)		270-00
100.	భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని		99-00
101.	చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర		36-00
102.	భగవత్‌స్తుతి		63-00
103.	సూర్యోపాసన		36-00
104.	కాశీఖండం		250-00
105.	దేవీభాగవతం		360-00
106.	శ్రీ ఆంజనేయం		216-00
107.	ధర్మసందేహాలు		216-00
108.	ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు		250-00
109.	రామాయణం		600-00
110.	పోతన భాగవతం		900-00
111.	శివమంత్రములు		63-00

8. వైద్య గ్రంథాలు

1.	ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2.	మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3.	ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4.	గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5.	గృహవైద్యసారం	36-00
6.	హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7.	ప్రకృతివైద్యం	36-00
8.	ఆహారం-వైద్యం	99-00

9.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10.	ఆయుర్వేదమ్	36-00
11.	ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12.	దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13.	ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14.	అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17.	ఒబెసిటి	99-00
18.	హెల్త్‌గైడ్	99-00
19.	ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20.	ఫుడ్‌థెరపి	63-00
21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00

9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00

5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శాలీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవోవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకాలు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు		63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)		600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు		595-00
ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు		
విశ్వకర్మ ప్రకాశము		80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన	,,	250-00
నారద సంహిత	,,	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము	,,	60-00
మయమతము - వచనము	,,	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము	,,	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి		......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)		....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు	,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక	,,	....
మహాదశా పారిజాతం	,,	....
వాస్తు నారాయణీయం	,,	120-00
యోగావళీఖండం	,,	120-00
ముహూర్తసింధువు		150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)		1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)		370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)		590-00
సాయి...	,,	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి	,,	200-00
ఆరతిసాయిబాబా	,,	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)		500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర		100-00

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00

హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00
గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిధినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్చయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00

వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్థంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహుర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00